

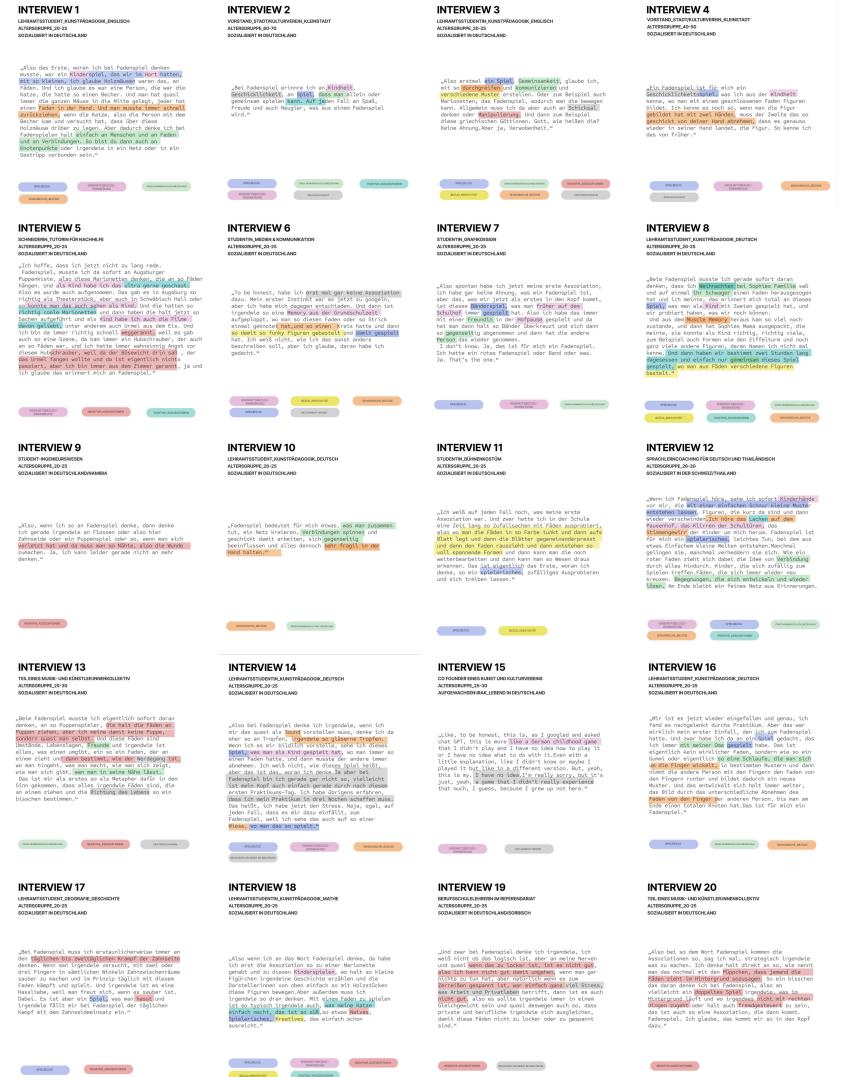
DAS FADENSPIEL ALS ASSOZIATIONSRAUM

FADENSPIEL IST EIN SPIEL DER GESCHICHTEN. ERINNERUNGEN, DIE VON HAND ZU HAND GEHEN, BEI DENEN SITUIERTE LEBENSGESCHICHTEN AUF EINANDERTREFFEN, INDIREKTE BEZIEHUNGEN ENTSTEHEN, EIN ZUSAMMENTREFFEN DER UNTERSCHIEDLICHEN LEBENSFORMEN (VGL. HARAWAY 2018: 20).

DAS FADENSPIEL ALS ASSOZIATIONSRAUM

ZOOKE IN DIE ABSCHNITTE HINEIN, UM DIR EINZELNE INHALTE GENAUER ANZUSCHAUEN.

TRASKRIBIERTE INTERVIEWS DER TEILNEHMENDEN



KNOTEN- PUNKTE



VISUALISIERTE ÜBERSETZUNG

LEGENDE

1 Jedes Interview wird durch einen Kreis mit der jeweiligen Interviewnummer visualisiert.

Die Knotenpunkte sind als unterschiedlich farbige Kreise dargestellt.

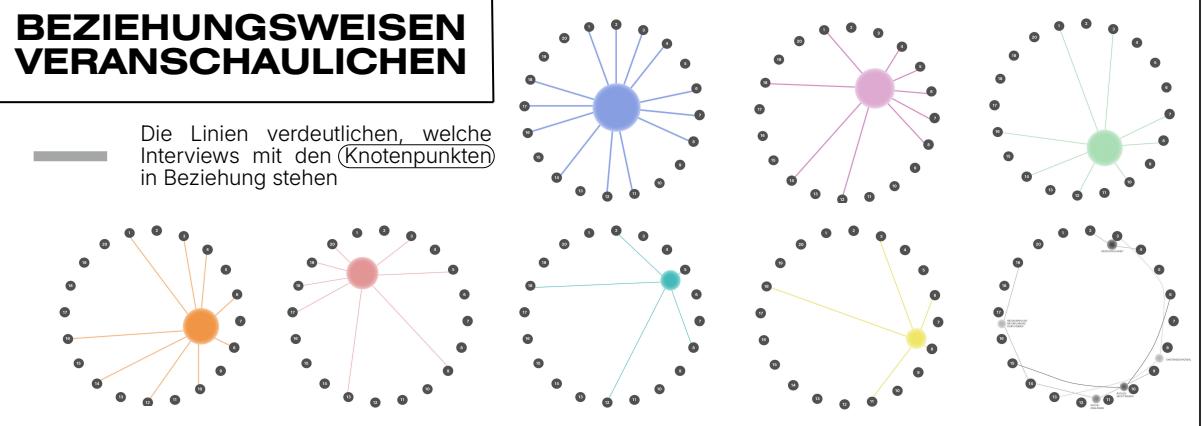
Je mehr Überschneidungen sich zwischen den einzelnen Interviews ergeben, desto größer und zentraler wird ein Knotenpunkt.

Je weniger Übereinstimmungen vorliegen, desto weiter rückt er nach außen.



BEZIEHUNGSWEISEN VERANSCHAULICHEN

Die Linien verdeutlichen, welche Interviews mit den Knotenpunkten in Beziehung stehen



*Die Markierungsfarben entsprechen denen der jeweiligen Knotenpunkte.

INTERVIEW TRANSKRIPTE

IN DEN TRANSKRIPTEN SIND JENE TEXTSTELLEN FARBLICH MARKIERT, AUS DENEN MEINE SITUIERTE PERSPEKTIVE KNOTENPUNKTE GEBILDET HAT, DIE MARKIERUNGSFARBE ENTSPRICHT DENEN DER RESPEKTIVEN KNOTENPUNKTE.

INTERVIEW 4

X INTERVIEW 5

SCHNEIDERIN_TUTORIN FÜR NACHHILFE
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Ein Fadenspiel ist für mich ein Geschicklichkeitsspiel, was ich aus der Kindheit kenne, wo man mit einem geschlossenen Faden Figuren bildet. Ich kenne es noch so, wenn man die Figur gebildet hat mit zwei Händen, muss der Zweite das so geschickt von deiner Hand abnehmen, dass es genauso wieder in seiner Hand landet, die Figur. So kenne ich das von früher.“

„Ich hoffe, dass ich jetzt nicht zu lang rede. Fadenspiel, musste ich da sofort an Augsburger Puppenkiste, also diese Marionetten denken, die an so Fäden hängen. Und als Kind habe ich das ultra gerne geschaut. Also es wurde auch aufgenommen. Das gab es in Augsburg so richtig als Theaterstück, aber auch in Schwäbisch Hall oder so konnte man das auch sehen als Kind. Und die hatten so richtig cool Marionetten und dann haben die halt jetzt so Sachen aufgeführt und als Kind habe ich auch die Filme davon gesehen, unter anderem auch Urkel aus dem Eis. Und ich bin da immer richtig schnell weggerannt, weil es gab auch so eine Szene, da kam immer ein Hubschrauber, der auch an so Fäden war, und ich hatte immer wahnsinnig Angst vor diesem Hubschrauber, weil da der Bösewicht drin saß, der das Urkel fangen wollte und da ist eigentlich nichts passiert, aber ich bin immer aus dem Zimmer gerannt, ja und ich glaube das erinnert mich an Fadenspiel.“

SPIELBEZUG
KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
SENSORISCHE BEZÜGE
KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
NEGATIVE ASSOCIATIONEN
POSITIVE ASSOCIATIONEN

INTERVIEW 1

LEHRAMTSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_ENGLISCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also das Erste, woran ich bei Fadenspiel denken musste, war ein Kinderspiel, das wir im Hort hatten, mit so kleinen, ich glaube Holzmäusen waren das, an Fäden. Und ich glaube es war eine Person, die war die Katze, die hatte so einen Becher. Und man hat quasi immer die ganzen Mäuse in die Mitte gelegt, jeder hat einen Faden in der Hand. Und man musste immer schnell zurückziehen, wenn die Katze, also die Person mit dem Becher kam und versucht hat, dass über diese Holzmäuse drüber zu legen. Aber dadurch denke ich bei Fadenspiel halt einfach an Menschen und an Fäden und an Verbindungen. So bist du dann auch an Knotenpunkte oder irgendwie in ein Netz oder in ein Gestrüpp verbunden sein.“

SPIELBEZUG
KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG
SENSORISCHE BEZÜGE

INTERVIEW 6

STUDENTIN_MEDIEN & KOMMUNIKATION
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„To be honest, habe ich erst mal gar keine Assoziation dazu. Mein erster Instinkt war es jetzt zu googeln, aber ich habe mich dagegen entschieden. Und dann ist irgendwie eine Memory aus der Grundschulzeit aufgeplopt, wo man so diesen Faden oder so Strick einmal geknotet hat, und so einen Kreis hatte und dann so damit so funky Figuren gebastelt und damit gespielt hat. Ich weiß nicht, wie ich das sonst anders beschreiben soll, aber ich glaube, daran habe ich gedacht.“

KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
SPELBEZUG
BEZUG_KREATIVITÄT
MITLOSCHEN WISSEN
SENSORISCHE BEZÜGE

INTERVIEW 2

VORSTAND_STADT/KULTURVEREIN_KLEINSTADT
ALTERSGRUPPE_60-70
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Bei Fadenspiel erinnre ich an Kindheit, Geschicklichkeit, an Spiel, dass man allein oder gemeinsam spielen kann. Auf jeden Fall an Spaß, Freude und auch Neugier, was aus einem Fadenspiel wird.“

SPIELBEZUG
KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG
GESELLSCHAFT

SPIELBEZUG
KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG
POSITIVE ASSOCIATIONEN

INTERVIEW 3

LEHRAMTSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_ENGLISCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also erstmal ein Spiel, Gemeinsamkeit, glaube ich, mit so durchgreifen und kommunizieren und verschiedene Muster erstellen. Oder zum Beispiel auch Marionetten, das Fadenspiel, wodurch man die bewegen kann. Allgemein muss ich da aber auch an Schicksal denken oder Manipulierung. Und dann zum Beispiel, diese griechischen Götter, Gott, wie heißen die? Keine Ahnung. Aber ja, Verwohnenheit.“

INTERVIEW 8

LEHRAMTSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Beim Fadenspiel musste ich gerade sofort daran denken, dass ich Weihnachten bei Sophies Familie saß und auf einmal ihr Schwager einen Faden herausgezogen hat und ich meinte, das erinnert mich total an dieses Spiel, was man als Kind mit zweien gespielt hat, und wir probiert haben, was wir noch können. Und aus dem Muscle Memory heraus kam so viel noch Zustande, und dann hat Sophies Mama ausgepackt, die meinte, sie konnte als Kind richtig, richtig viele, zum Beispiel auch Formen wie den Eiffelturm und noch ganz viele andere Figuren, deren Namen ich nicht mal kenne. Und dann haben wir bestimmt zwei Stunden lang dagesessen und einfach nur gemeinsam dieses Spiel gespielt, wo man aus Fäden verschiedene Figuren bastelt.“

SPIELBEZUG
KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG
BEZUG_KREATIVITÄT
POSITIVE ASSOCIATIONEN
SENSORISCHE BEZÜGE

INTERVIEW 9

STUDENT-INGENIEURWESEN
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND/NAMIBIA

„Also, wenn ich so an Fadenspiel denke, dann denke ich gerade irgendwie an Flossen oder also hier Zahnsiede oder ein Puppenspiel oder so, wenn man sich verletzt hat und da muss man so Nähte, also die Wunde zumachen. Ja, ich kann leider gerade nicht an mehr denken.“

X INTERVIEW 10

LEHRAMTSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Fadenspiel bedeutet für mich etwas, was man zusammen tut, ein Netz kreieren, Verbindungen spinnen und geschickt damit arbeiten, sich gegenseitig beeinflussen und alles dennoch sehr fragil in der Hand halten.“

NEGATIVE ASSOCIATIONEN
SENSORISCHE BEZÜGE
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG

INTERVIEW 11

STUDENTIN_BÜHNNENKÖSTÜM
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Ich weiß auf jeden Fall noch, was meine erste Assoziation war. Und zwar hatte ich in der Schule eine Zeit lang so Zufallsachen mit Fäden ausprobieren, also wo man die Fäden in so Farbe tunkt und dann aufs Blatt legt und dann die Blätter gegeneinanderpresst und dann den Faden rauszieht und dann entstehen so voll spannende Formen und dann kann man die noch weiterbearbeiten und dann kann man so Wesen draus erkennen. Das ist eigentlich das Erste, woran ich denke, so ein spielerisches, zufälliges Ausprobieren und sich treiben lassen.“

SPIELBEZUG
BEZUG_KREATIVITÄT

INTERVIEW 12

SPRACHLERNCOACHING FÜR DEUTSCH UND THAILÄNDISCH
ALTERSGRUPPE_26-30
SOZIALISIERT IN DER SCHWEIZ/THAILAND

„Wenn ich Fadenspiel höre, sehe ich sofort Kinderhände vor mir, die mit einer einfachen Schnur kleine Muster entstehen lassen, Figuren, die kurz da sind und dann wieder verschwinden. Ich höre das Lachen auf dem Pausenhof, das Klirren der Schultüren, das Stimmengewirr der Kinder, um mich herum. Fadenspiel ist für mich ein spielerisches, leichtes Tun, bei dem aus etwas Einfachem kleine Welten entstehen. Manchmal gelingen sie, manchmal verheddern sie sich. Wie ein roter Faden zieht sich dabei die Idee von Verbindung durch alles hindurch. Kinder, die sich zufällig zum Spielen treffen. Fäden, die sich immer wieder neu kreuzen. Begegnungen, die sich entwickeln und wieder lösen. Am Ende bleibt ein feines Netz aus Erinnerungen.“

KINDEITSBEZUG/-ERINNERUNG
SPIELBEZUG
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG
POSITIVE ASSOCIATIONEN

INTERVIEW 13

TEIL EINES MUSIK- UND KÜNSTLER:INNENKOLLEKTIV
ALTERSGRUPPE_25-30
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Beim Fadenspiel musste ich eigentlich sofort daran denken, an so Puppenspieler, die halt die Fäden an Puppen ziehen, aber ich meine damit keine Puppe, sondern quasi man selbst. Und diese Fäden sind Umstände, Lebenslagen, Freunde und irgendwie ist alles, was einen umgibt, ein so ein Faden, der an einem zieht und dann bestimmt, wie der Werdegang ist, wo man hingehet, was man macht, wie man sich zeigt, wie man sich gibt, wen man in seine Nähe lässt. Das ist mir als erstes so als Metapher dafür in den Sinn gekommen, dass alles irgendwie Fäden sind, die an einem ziehen und die Richtung des Lebens so ein bisschen bestimmen.“

ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNG
NEGATIVE ASSOCIATIONEN
EXISTENZSÖHNE

INTERVIEW 14

LEHRAUFTSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also bei Fadenspiel denke ich irgendwie, wenn ich mir das quasi als Sound vorstellen muss, denke ich da eher so als Tropfen, irgendwie so gläserne Tropfen. Wenn es mir bildlich vorstelle, sehe ich dieses Spiel, was man als Kind gespielt hat, wo man immer so einen Faden hatte, und dann musste der andere immer abnehmen. Ich weiß nicht, wie dieses Spiel heißt, aber das ist das, woran ich denke. Ja aber bei Fadenspiel bin ich gerade gar nicht so, vielleicht ist mein Kopf auch einfach gerade durch nach diesem ersten Praktikums-Tag. Ich habe übrigens erfahren, dass ich mein Praktikum in drei Wochen schaffen muss. Das heißt, ich habe jetzt den Stress. Naja, egal, auf jeden Fall, dass es mir dann einfällt, zum Fadenspiel, weil ich sehe das auch auf so einer Wiese, wo man das so spielt.“

SPIELBEZUG
KINNHEITSBEZUG/-ERINNERUNG
SENSORISCHE BEZÜGE
BEZOGENPFLUS BERUF BEI ERKLÄRUNG

INTERVIEW 15

CO FOUNDER EINES KUNST UND KULTURVEREINS
ALTERSGRUPPE_25-30
AUFGEWACHSEN:IRAK,_LEBEND IN DEUTSCHLAND

„Like, to be honest, this is, as I googled and asked chat GPT, this is more like a German childhood game that I didn't play and I have no idea how to play it or I have no idea what to do with it. Even with a little explanation, like I didn't know or maybe I played it but like in a different version. But, yeah, this is my. I have no idea. I'm really sorry, but it's just, yeah, a game that I didn't really experience that much, I guess, because I grew up not here.“

KINNHEITSBEZUG/-ERINNERUNG
RATLOSCH WISSEN

INTERVIEW 20

TEIL EINES MUSIK- UND KÜNSTLER:INNENKOOLLEKTIV
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND/SORBISCH

„Und zwar bei Fadenspiel denke ich irgendwie, ich weiß nicht ob das logisch ist, aber an meine Nerven und quasi wenn das zu locker ist, ist es nicht gut, also ich kann nicht gut damit umgehen, wenn man gar nichts zu tun hat, aber natürlich wenn es zum Zerreissen gespannt ist, war einfach ganz viel Stress, was Arbeit und Privatleben betrifft, dann ist es auch nicht gut, also es sollte irgendwie immer in einem Gleichgewicht sein und quasi deswegen auch so, dass private und berufliche irgendwie sich ausgleichen, damit diese Fäden nicht zu locker oder zu gespannt sind.“

NEGATIVE ASSOCIATIONEN
BEZOGENPFLUS BERUF BEI ERKLÄRUNG

INTERVIEW 16

LEHRAUFTSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Mir ist es jetzt wieder eingefallen und genau, ich fand es nachgelesen durchs Praktikum. Aber das war wirklich mein erster Einfall, den ich zum Fadenspiel hatte. Und zwar habe ich da an ein Spiel gedacht, das ich immer mit meiner Oma gespielt habe. Das ist eigentlich kein wirklicher Faden, sondern wie so ein Gummi oder eigentlich so eine Schlaufe, die man sich um die Fingerwickelt, in bestimmten Mustern und dann nimmt die andere Person mit den Fingern den Faden von den Fingern runter und bildet dadurch ein neues Muster. Und das entwickelt sich halt immer weiter, das Bild durch das unterschiedliche Abnehmen des Faden von den Finger der anderen Person, bis man am Ende einen totalen Knoten hat. Das ist für mich ein Fadenspiel.“

SPIELBEZUG
ZWISCHENNENNSICHE BEZIEHUNG
SENSORISCHE BEZÜGE

SPIELBEZUG
NEGATIVE ASSOCIATIONEN

INTERVIEW 17

LEHRAUFTSSTUDENT_GEOGRAFIE_GESCHICHTE
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Bei Fadenspiel muss ich erstaunlicherweise immer an den täglichen bis zweitäligen Kampf der Zahnsätze denken. Wenn man irgendwie versucht, mit zwei oder drei Fingern in sämtlichen Winkeln Zahnzwischenräume sauber zu machen und im Prinzip täglich mit diesem Faden kämpft und spielt. Und irgendwie ist es eine Hassliebe, weil man freut sich, wenn es sauber ist. Dasselb. Es ist aber ein Spiel, was man hasst und irgendwie fällt mir bei Fadenspiel der täglichen Kampf mit dem Zahnsiedeeinsatz ein.“

SPIELBEZUG
NEGATIVE ASSOCIATIONEN

INTERVIEW 18

LEHRAUFTSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_MATHE
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also wenn ich an das Wort Fadenspiel denke, da habe ich erst die Assoziation so zu einer Marionette gehabt und zu diesen Kinderspielen, wo halt so kleine Figuren irgendeine Geschichte erzählen und die Darstellerinnen von oben einfach so mit Holzstücken diese Figuren bewegen. Aber außerdem muss ich irgendwie so dran denken. Mit einem Faden zu spielen ist so typisch irgendwie auch, was meine Katze einfach macht, das ist so süß, so etwas Naives, Spielerisches, Kreatives, das einfach schon ausreicht.“

SPIELBEZUG
KINNHEITSBEZUG/-ERINNERUNG
POSITIVE ASSOCIATIONEN

FADENSPIEL ALS VISUALISERTER ASSOZIATIONSRAUM

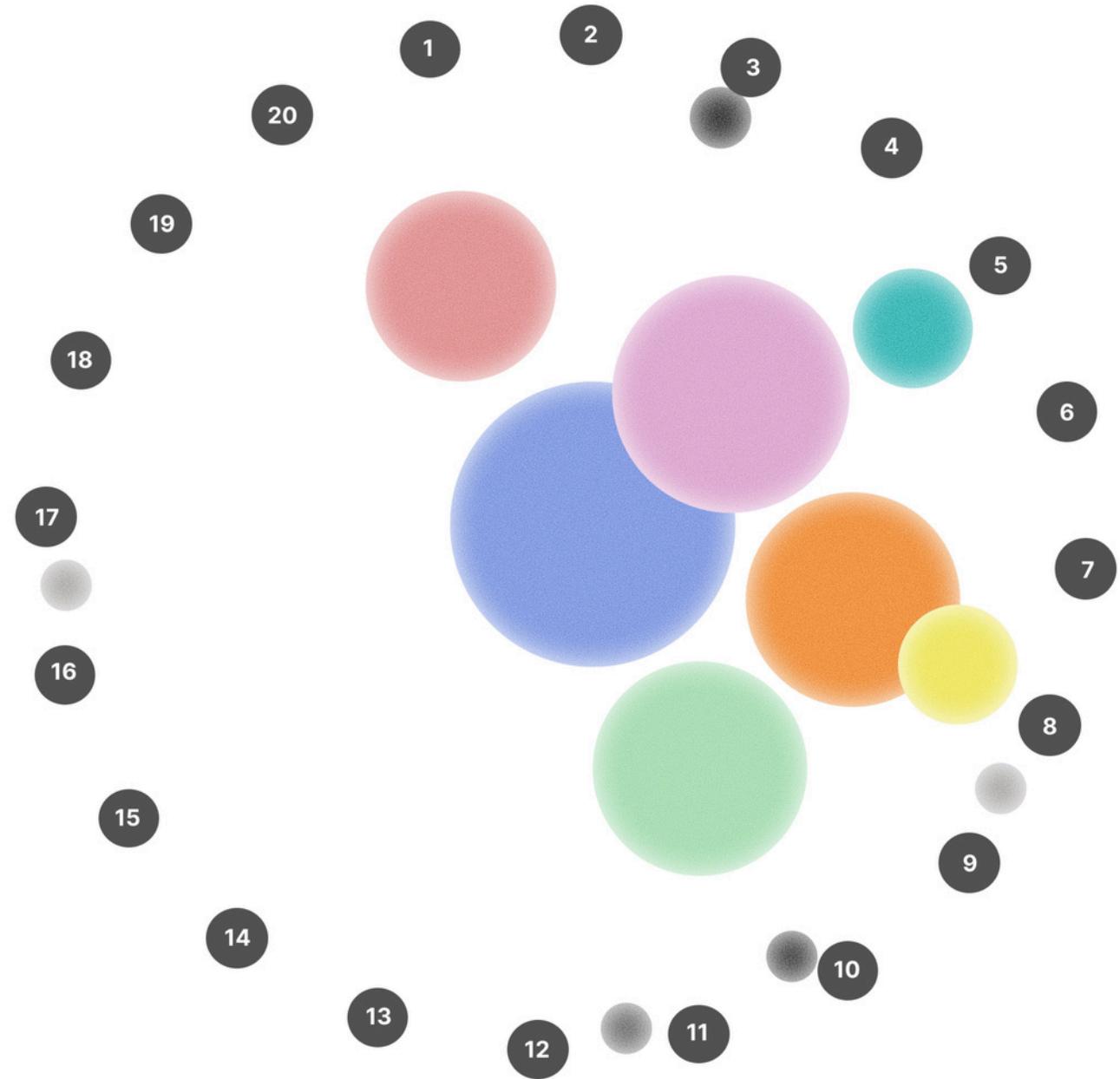
LEGENDE

1 JEDES INTERVIEW WIRD DURCH EINEN KREIS MIT DER JEWELIGEN INTERVIEWNUMMER VISUALISIERT.

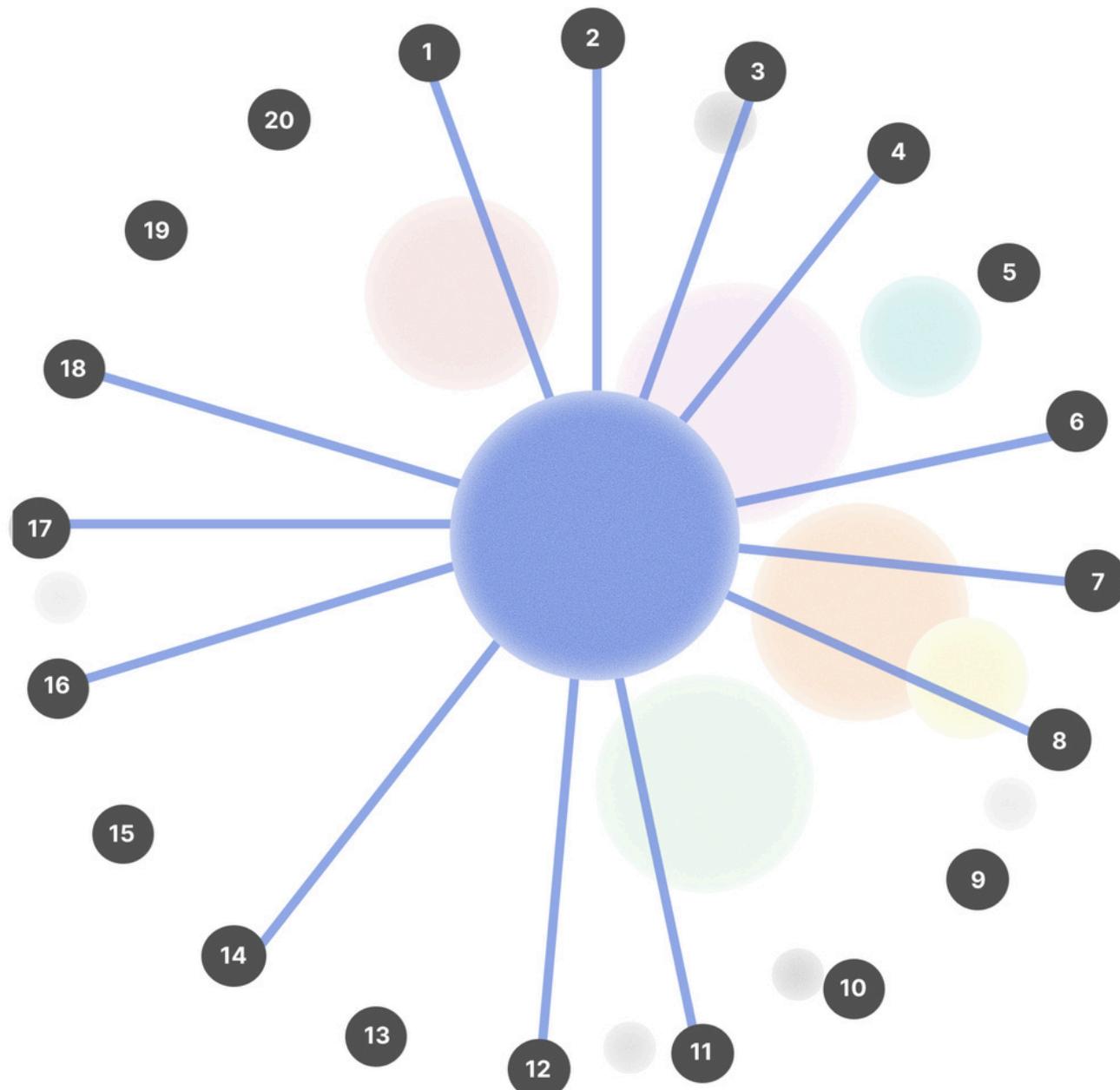
2 DIE **KNOTENPUNKTE** SIND ALS UNTERSCHIEDLICH FARBIGE KREISE DARGESTELLT.

SIE MARKIEREN DIE ÜBERSCHNEIDUNGEN, DIE ICH AUS MEINER SITUIERTEN PERSPEKTIVE IN DEN AUSSAGEN IDENTIFIZIERT HABE. JE MEHR ÜBERSCHNEIDUNGEN SICH ZWISCHEN DEN INDIVIDuellen INTERVIEWS ERGEBEN, DESTO GRÖßER UND ZENTRALER WIRD EIN KNOTENPUNKT. JE WENIGER ÜBEREINSTIMMUNGEN VORLIEGEN, DESTO WEITER RÜCKT ER NACH AUBEN.

KNOTENPUNKTE

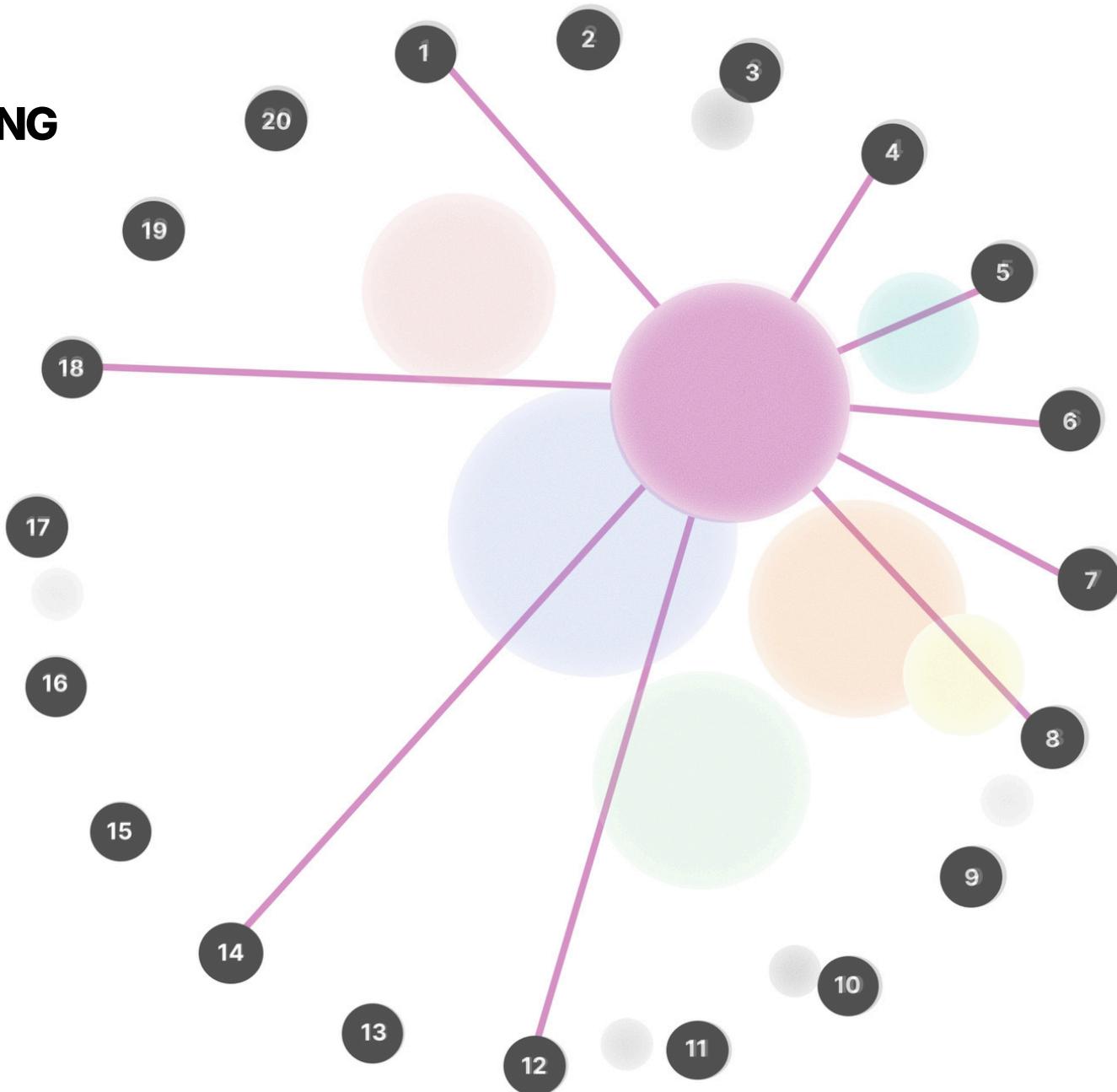


KONTENPUNKT VERBINDUNGEN SPIELBEZUG



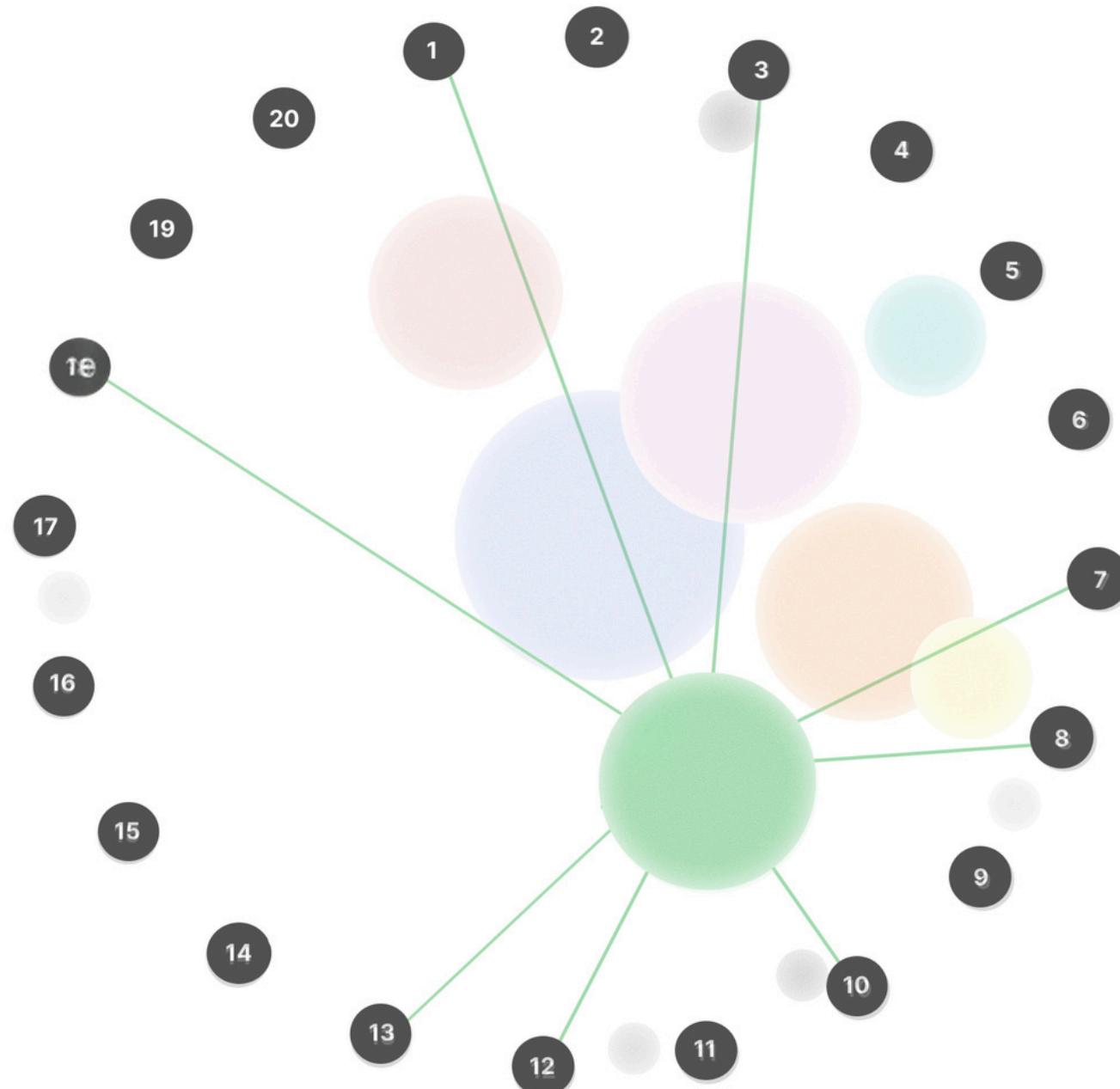
SPIELBEZUG

KONTENPUNKT VERBINDUNGEN KINDHEITS/-ERINNERUNG



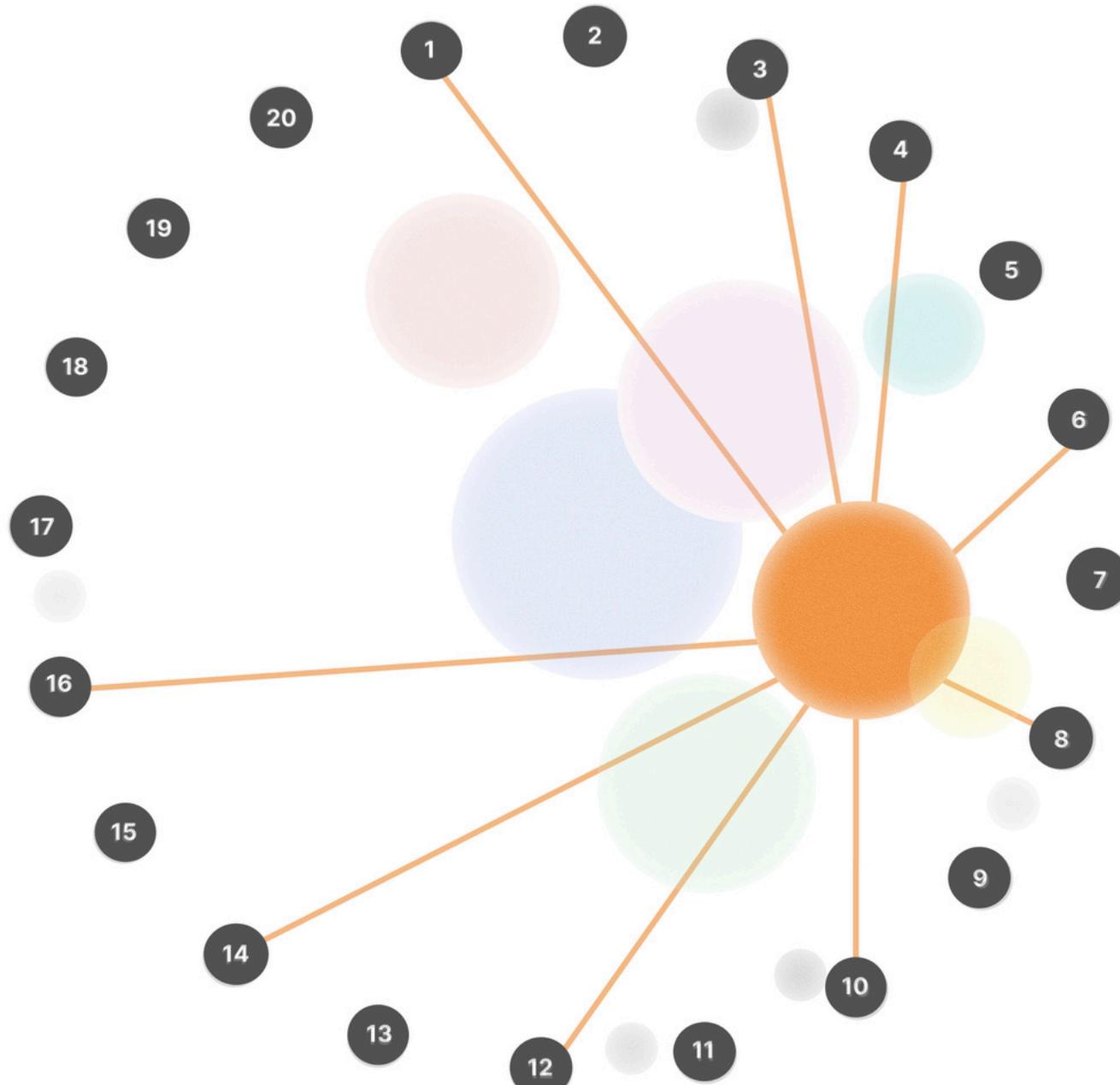
KINDHEITSBEZUG/-
ERINNERUNG

KONTENPUNKT VERBINDUNGEN ZWISCHENMENSCHLICH/ BEZIEHUNG



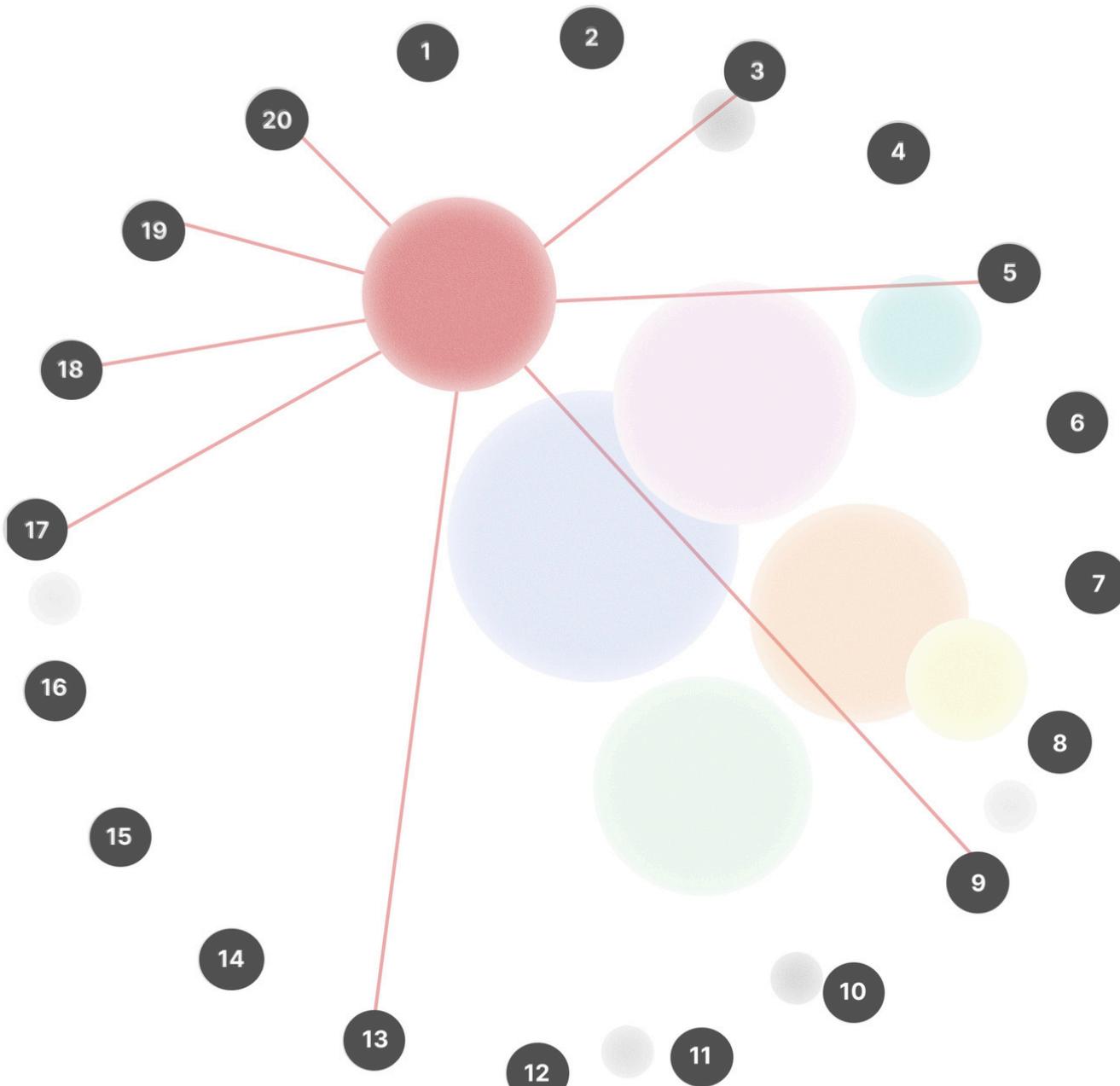
ZWISCHENMENSCHLICH/
BEZIEHUNG

KONTENPUNKT VERBINDUNGEN SENSORISCHE_BEZÜGE



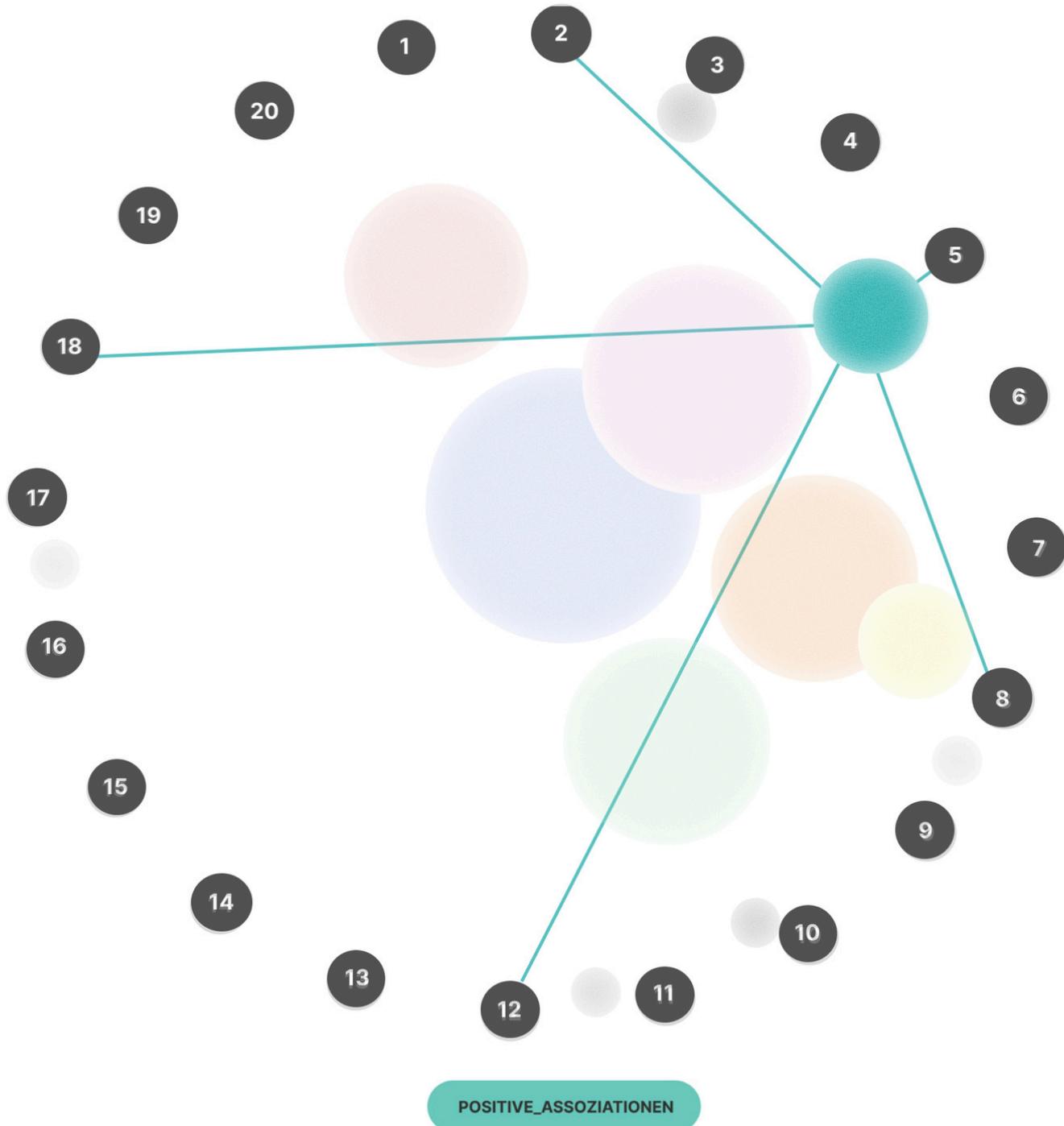
SENSORISCHE_BEZÜGE

KONTENPUNKT VERBINDUNGEN SENSORISCHE_BEZÜGE

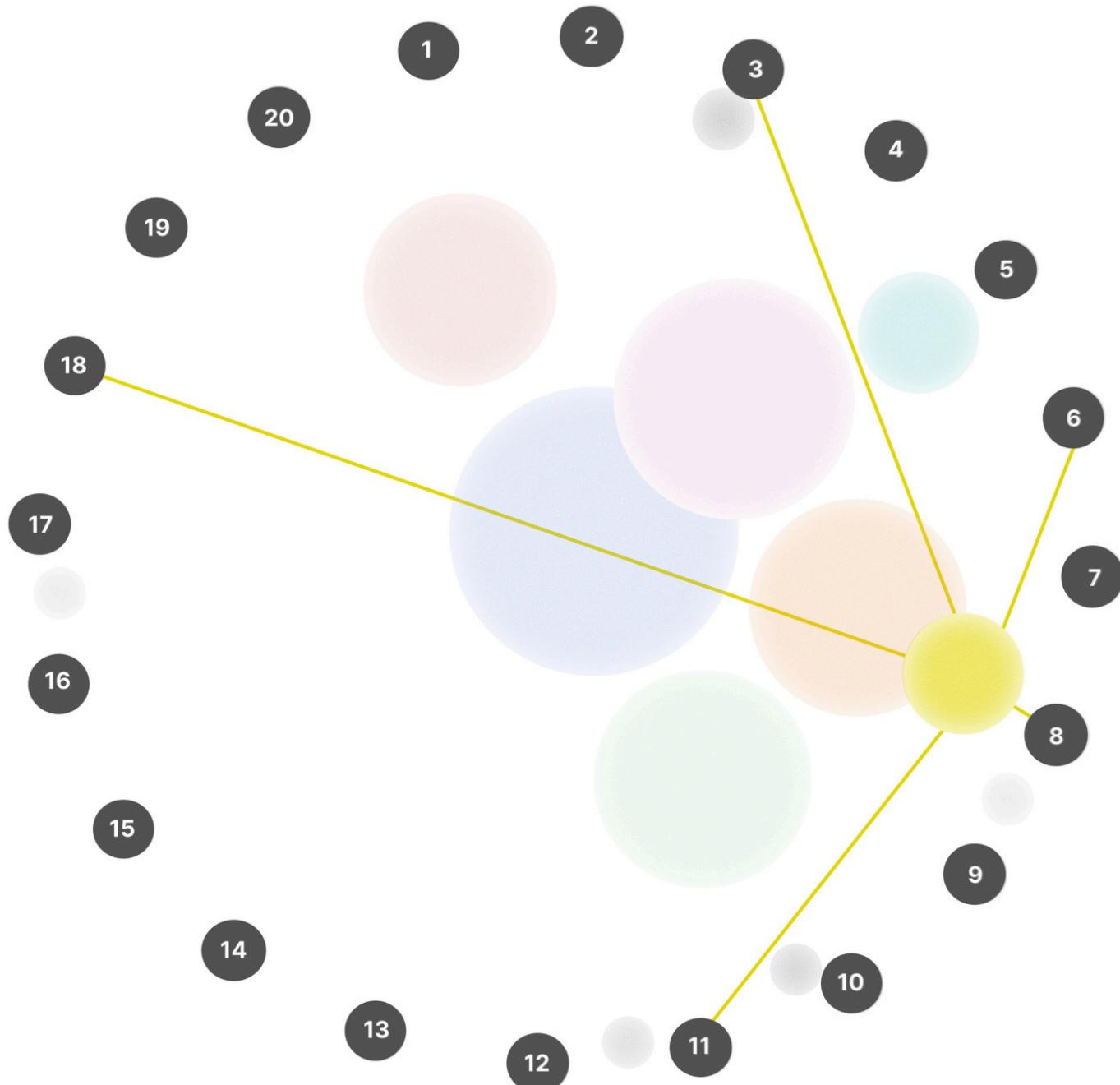


NEGATIVE_ASsoziATIONEN

KONTENPUNKT VERBINDUNGEN SENSORISCHE_BEZÜGE

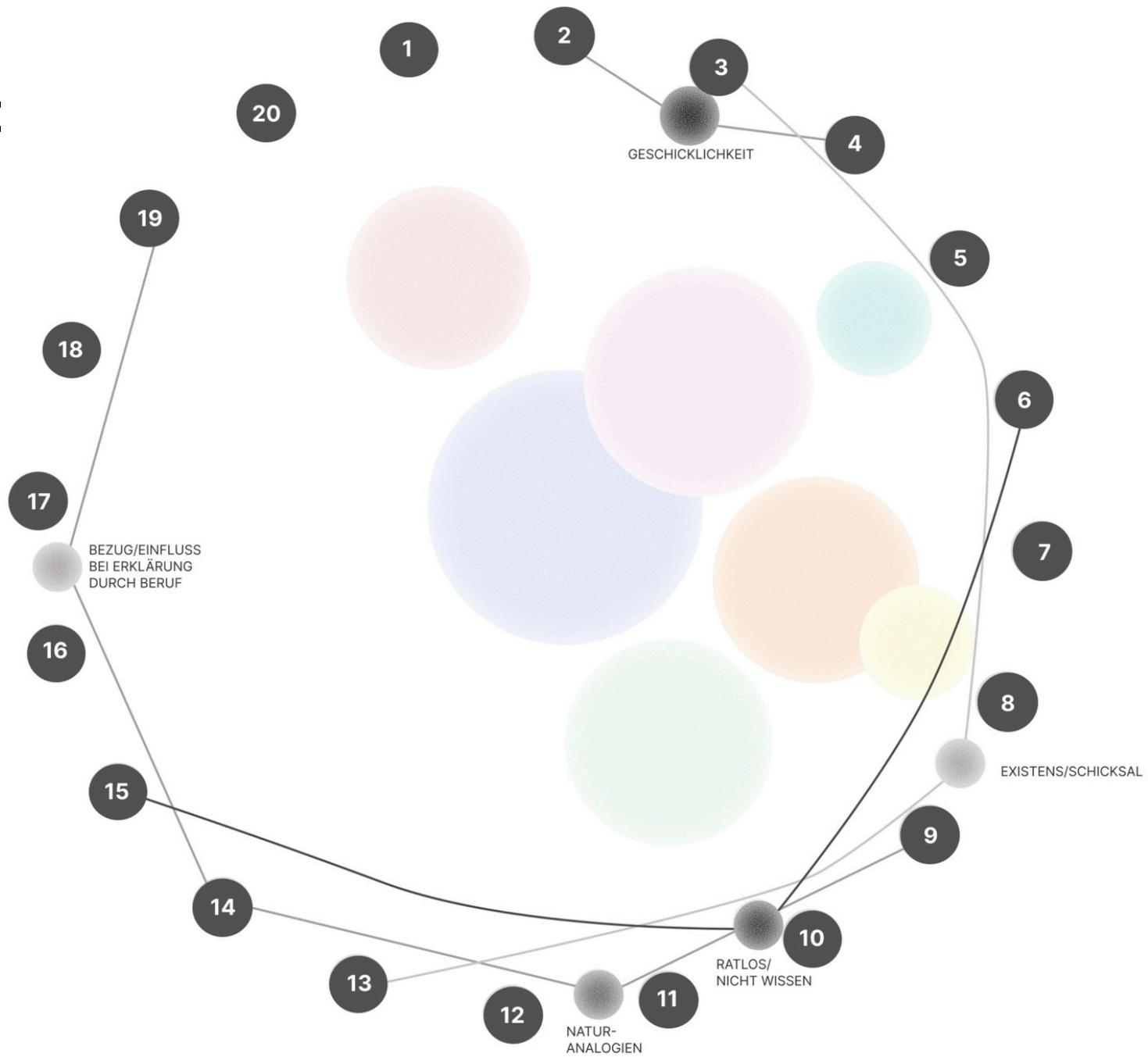


KONTENPUNKT VERBINDUNGEN SENSORISCHE_BEZÜGE



BEZUG_KREATIVITÄT

KONTENPUNKT VERBINDUNGEN SENSORISCHE_BEZÜGE



WEITERE KNOTENPUNKTE

AN WAS ERINNERT DICH FADENSPIEL?

VERWENDETE QUELLE FÜR DAS ZITAT

HARAWAY, DONNA (2018): UNRUHIG BLEIBEN. DIE VERWANDTSCHAFT DER ARTEN
IM CHTHULUZÄN. FRANKFURT/MAN: CAMPUS VERLAG.

IMPRESSUM**TITEL**

Das Fadenspiel als Assoziationsraum

KONZEPT

Maxi Linke

LEKTORAT UND BEGLEITUNG

Silke Ballath und Annika Niemann

HERAUSGEBER*INNEN VON

situierungzwischen.net Silke Ballath und Konstanze Schütze