

DAS FADENSPIEL ALS ASSOZIATIONSRAUM

FADENSPIEL IST EIN SPIEL DER GESCHICHTEN. ERINNERUNGEN, DIE VON HAND ZU HAND GEHEN, BEI DENEN SITUIERTE LEBENSGESCHICHTEN AUF EINANDERTREFFEN, INDIREKTE BEZIEHUNGEN ENTSTEHEN, EIN ZUSAMMENTREFFEN DER UNTERSCHIEDLICHEN LEBENSFORMEN (VGL. HARAWAY 2018: 20).

ZOOME IN DIE ABSCHNITTE HINEIN, UM DIR EINZELNE INHALTE GENAUER ANZUSCHAUEN.

In den Interviewtranskripten sind jene Textstellen farblich markiert*, bei denen ich aus meiner situativen Perspektive Überschneidungen festgestellt habe. Daraus habe ich gemeinsame Knotenpunkte abgeleitet.

[illegible]

SPIELBEZUG	ZWISCHENMENSCHLICH/ BEZIEHUNG	NEGATIVE ASSOZIATIONEN	BEZUG_KREATIVITÄT
KINDHEITSBEZUG/ ERINNERUNG	SENSORISCHE BEZÜGE	POSITIVE ASSOZIATIONEN	WEITERE KNOTENPUNKTE

LEGENDE

Jedes Interview wird durch einen Kreis mit der jeweiligen Interviewnummer visualisiert.

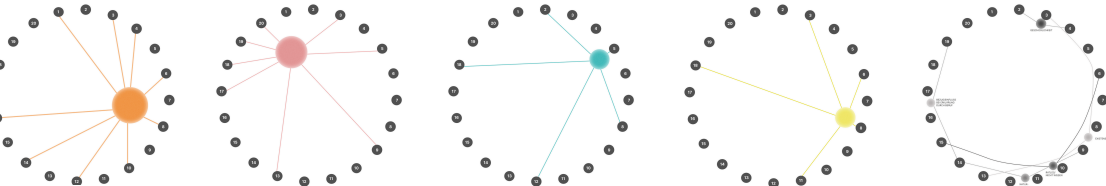
Die (Knoten-punkte) sind als unterschiedlich farbige Kreise dargestellt.

Je mehr Überschneidungen sich zwischen den einzelnen Interviews ergeben, desto größer und zentraler wird ein Knotenpunkt.

Je weniger Übereinstimmungen vorliegen, desto weiter rückt er nach außen.

SPIELBEZUG	NEGATIVE ASSOZIATIONEN
KINDHEITSBEZUG/ ERINNERUNG	POSITIVE ASSOZIATIONEN
ZWISCHENMENSCHLICH/ BEZIEHUNG	BEZUG_KREATIVITÄT
SENSORISCHE BEZÜGE	WEITERE KNOTENPUNKTE

Die Linien verdeutlichen, welche Interviews mit den Knotenpunkten in Beziehung stehen



*Die Markierungsfarben entsprechen denen der jeweiligen Knotenpunkte.

INTERVIEW TRANSKRIPTE

IN DEN TRANSKRIPTEN SIND JENE TEXTSTELLEN
FARBBLICH MARKIERT, AUS DENEN MEINE SITUIERTE
PERSPEKTIVE KNOTENPUNKTE GEBILDET HAT, DIE
MARKIERUNGSFARBE ENTSPRICHT DENEN DER
RESPEKTIVEN KNOTENPUNKTE.

INTERVIEW 4

„Ein Fadenspiel ist für mich ein
Geschicklichkeitsspiel, was ich aus der Kindheit
kenne, wo man mit einem geschlossenen Faden Figuren
bildet. Ich kenne es noch so, wenn man die Figur
gebildet hat mit zwei Händen, muss der Zweite das so
geschickt von deiner Hand abnehmen, dass es genauso
wieder in seiner Hand landet, die Figur. So kenne ich
das von früher.“



INTERVIEW 9

STUDENT-INGENIEURSWESEN
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND/NAMIBIA

„Also, wenn ich so an Fadenspiel denke, dann denke
ich gerade irgendwie an Flossen oder also hier
Zahnsetide oder ein Puppenspiel oder so, wenn man sich
verletzt hat und da muss man so Nähte, also die Wunde
zumachen. Ja, ich kann leider gerade nicht an mehr
denken.“



INTERVIEW 5

SCHNEIDERIN_TUTORIN FÜR NACHHILFE
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Ich hoffe, dass ich jetzt nicht zu lang rede.
Fadenspiel, musste ich da sofort an Augsburger
Puppenkiste, also diese Marionetten denken, die an so Fäden
hängen. Und als Kind habe ich das ultra gerne geschaut.
Also es wurde auch aufgenommen. Das gab es in Augsburg
so richtig als Theaterstück, aber auch in Schwäbisch Hall oder
so konnte man das auch sehen als Kind. Und die hatten so
richtig coole Marionetten und dann haben die halt jetzt so
Sachen aufgeführt und als Kind habe ich auch die Filme
davon geliebt, unter anderem auch Urmel aus dem Eis. Und
ich bin da immer richtig schnell weggerannt, weil es gab
auch so eine Szene, da kam immer ein Hubschrauber, der auch
an so Fäden war, und ich hatte immer wahnsinnig Angst vor
diesem Hubschrauber, weil da der Bösewicht drin saß, der
das Urmel fangen wollte und da ist eigentlich nichts
passiert, aber ich bin immer aus dem Zimmer gerannt, ja und
ich glaube das erinnert mich an Fadenspiel.“



INTERVIEW 10

LEHRAMTSSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Fadenspiel bedeutet für mich etwas, was man zusammen
tut, ein Netz kreieren, Verbindungen spinnen und
geschickt damit arbeiten, sich gegenseitig
beeinflussen und alles dennoch sehr fragil in der
Hand halten.“



INTERVIEW 1

LEHRAMTSSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_ENGLISCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also das Erste, woran ich bei Fadenspiel denken
musste, war ein Kinderspiel, das wir im Hort hatten,
mit so kleinen, ich glaube Holzmäusen waren das, an
Fäden. Und ich glaube es war eine Person, die war die
Katze, die hatte so einen Becher. Und man hat quasi
immer die ganzen Mäuse in die Mitte gelegt, jeder hat
einen Faden in der Hand. Und man musste immer schnell
zurückziehen, wenn die Katze, also die Person mit dem
Becher kam und versucht hat, dass über diese
Holzmäuse drüber zu legen. Aber dadurch denke ich bei
Fadenspielen halt einfach an Menschen und an Fäden
und an Verbindungen. So bist du dann auch an
Knotenpunkte oder irgendwie in ein Netz oder in ein
Gestrüpp verbunden sein.“



INTERVIEW 6

STUDENTIN_MEDIEN & KOMMUNIKATION
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„To be honest, habe ich erst mal gar keine Assoziation
dazu. Mein erster Instinkt war es jetzt zu googeln,
aber ich habe mich dagegen entschieden. Und dann ist
irgendwie so eine Memory aus der Grundschulzeit
aufgeploppt, wo man so diesen Faden oder so Strick
einmal geknotet hat, und so einen Kreis hatte und dann
so damit so funky Figuren gebastelt und damit gespielt
hat. Ich weiß nicht, wie ich das sonst anders
beschreiben soll, aber ich glaube, daran habe ich
gedacht.“



INTERVIEW 11

STUDENTIN_BÜHNENKOSTÜM
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Ich weiß auf jeden Fall noch, was meine erste
Assoziation war. Und zwar hatte ich in der Schule
eine Zeit lang so Zufallsachen mit Fäden ausprobiert,
also wo man die Fäden in so Farbe tunkt und dann aufs
Blatt legt und dann die Blätter gegeneinanderpresst
und dann den Faden rauszieht und dann entstehen so
voll spannende Formen und dann kann man die noch
weiterbearbeiten und dann kann man so Wesen draus
erkennen. Das ist eigentlich das Erste, woran ich
denke, so ein spielerisches, zufälliges Ausprobieren
und sich treiben lassen.“



INTERVIEW 2

VORSTAND_STADT/KULTURVEREIN_KLEINSTADT
ALTERSGRUPPE_60-70
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Bei Fadenspiel erinnere ich an Kindheit,
Geschicklichkeit, an Spiel, dass man allein oder
gemeinsam spielen kann. Auf jeden Fall an Spaß,
Freude und auch Neugier, was aus einem Fadenspiel
wird.“



INTERVIEW 7

STUDENTIN_GRAFIKDESIGN
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

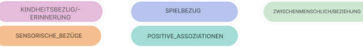
„Also spontan habe ich jetzt meine erste Assoziation,
ich habe gar keine Ahnung, was ein Fadenspiel ist,
aber das, was mir jetzt als erstes in den Kopf kommt,
ist dieses Bänderspiel, was man früher auf dem
Schulhof immer gespielt hat. Also ich habe das immer
mit einer Freundin in der Hofpause gespielt und da
hat man dann halt so Bänder überkreuzt und sich dann
so gegenseitig abgenommen und dann hat die andere
Person das wieder genommen.
I don't know. Ja, das ist für mich ein Fadenspiel.
Ich hatte ein rotes Fadenspiel oder Band oder was.
Ja. That's the one.“



INTERVIEW 12

SPRACHLEHRN COACHING FÜR DEUTSCH UND THAILÄNDISCH
ALTERSGRUPPE_25-30
SOZIALISIERT IN DER SCHWEIZ/THAILAND

„Wenn ich Fadenspiel höre, sehe ich sofort Kinderhände
vor mir, die mit einer einfachen Schnur kleine Muster
entstehen lassen, Figuren, die kurz da sind und dann
wieder verschwinden. Ich höre das Lachen auf dem
Pausenhof, das Klirren der Schultüren, das
Stimmengewirr der Kinder um mich herum. Fadenspiel ist
für mich ein spielerisches, leichtes Tun, bei dem aus
etwas Einfachem kleine Welten entstehen. Manchmal
gelingen sie, manchmal verhereden sie sich. Wie ein
roter Faden zieht sich dabei die Idee von Verbindung
durch alles hindurch. Kinder, die sich zufällig zum
Spielen treffen. Fäden, die sich immer wieder neu
kreuzen. Begegnungen, die sich entwickeln und wieder
lösen. Am Ende bleibt ein feines Netz aus Erinnerungen.“



INTERVIEW 3

LEHRAMTSSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_ENGLISCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also erstmal ein Spiel. Gemeinsamkeit, glaube ich,
mit so durchgreifen und kommunizieren und
verschiedene Muster erstellen. Oder zum Beispiel auch
Marionetten, das Fadenspiel, wodurch man die bewegen
kann. Allgemein muss ich da aber auch an Schicksal
denken oder Manipulierung. Und dann zum Beispiel
diese griechischen Göttinnen. Gott, wie heißen die?
Keine Ahnung. Aber ja, Verwobenheit.“



INTERVIEW 8

LEHRAMTSSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Beim Fadenspiel musste ich gerade sofort daran
denken, dass ich Weihnachten bei Sophies Familie saß
und auf einmal ihr Schwager einen Faden herausgezogen
hat und ich meinte, das erinnert mich total an dieses
Spiel, was man als Kind mit Zweien gespielt hat, und
wir probiert haben, was wir noch können.
Und aus dem Muscle Memory heraus kam so viel noch
zustande, und dann hat Sophies Mama ausgepackt, die
meinte, sie konnte als Kind richtig, richtig viele,
zum Beispiel auch Formen wie den Eiffelturm und noch
ganz viele andere Figuren, deren Namen ich nicht mal
kenne. Und dann haben wir bestimmt zwei Stunden lang
dagessessen und einfach nur gemeinsam dieses Spiel
gestellt, wo man aus Fäden verschiedene Figuren
bastelt.“



INTERVIEW 13

TEIL EINES MUSIK- UND KÜNSTLER:INNENKOLLEKTIV
ALTERSGRUPPE_25-30
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Beim Fadenspiel musste ich eigentlich sofort daran
denken, an so Puppenspieler, die halt die Fäden an
Puppen ziehen, aber ich meine damit keine Puppe,
sondern quasi man selbst. Und diese Fäden sind
Umstände, Lebenslagen, Freunde und irgendwie ist
alles, was einen umgibt, ein so ein Faden, der an
einen zieht und dann bestimmt, wie der Werdegang ist,
wo man hingeh, was man macht, wie man sich zeigt,
wie man sich gibt, wen man in seine Nähe lässt.
Das ist mir als erstes so als Metapher dafür in den
Sinn gekommen, dass alles irgendwie Fäden sind, die
an einem ziehen und die Richtung des Lebens so ein
bisschen bestimmen.“



INTERVIEW 14

LEHRAMTSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also bei Fadenspiel denke ich irgendwie, wenn ich mir das quasi als **Sound** vorstellen muss, denke ich da eher so an Tropfen, **irgendwie so gläserne Tropfen**. Wenn ich es mir bildlich vorstelle, sehe ich dieses **Spiet**, was man als Kind gespielt hat, wo man immer so einen Faden hatte, und dann musste der andere immer abnehmen. Ich weiß nicht, wie dieses Spiel heißt, aber das ist das, woran ich denke. Ja aber bei Fadenspiel bin ich gerade gar nicht so, vielleicht ist mein Kopf auch einfach gerade durch nach diesem ersten Praktikums-Tag. Ich habe übrigens erfahren, dass ich mein Praktikum in drei Wochen schaffen muss. Das heißt, ich habe jetzt den Stress. Naja, egal, auf jeden Fall, dass es mir dazu einfällt, zum Fadenspiel, weil ich sehe das auch auf so einer **Wiese, wo man das so spielt.**“



INTERVIEW 19

BERUFSSCHULELEHRERIN IM REFERENDARIAT
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND/SORBISCH

„Und zwar bei Fadenspiel denke ich irgendwie, ich weiß nicht ob das logisch ist, aber an meine Nerven und quasi **wenn das zu locker ist, ist es nicht gut**, also ich kann nicht gut damit umgehen, wenn man gar nichts zu tun hat, aber natürlich wenn es zum **Zerreißen gespannt ist, war einfach ganz viel Stress**, was Arbeit und Privatleben betrifft, dann ist es auch **nicht gut**, also es sollte irgendwie immer in einem Gleichgewicht sein und quasi deswegen auch so, dass private und berufliche irgendwie sich ausgleichen, damit diese Fäden nicht zu locker oder zu gespannt sind.“



INTERVIEW 15

CO FOUNDER EINES KUNST UND KULTURVEREINS
ALTERSGRUPPE_25-30
AUFGEWACHSEN:IRAK_LEBEND IN DEUTSCHLAND

„Like, to be honest, this is, as I googled and asked chat GPT, this is more **like a German childhood game** that I didn't play and I have no idea how to play it or I have no idea what to do with it. Even with a little explanation, like I didn't know or maybe I played it but like in a different version. But, yeah, this is my, I have no idea. I'm really sorry, but it's just, yeah, **a game that I didn't really experience** that much, I guess, because I grew up not here.“



INTERVIEW 20

TEIL EINES MUSIK- UND KÜNSTLER:INNENKOLLEKTIV
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also bei so dem Wort Fadenspiel kommen die Assoziationen so, sag ich mal, strategisch irgendwie was zu machen. Ich denke halt direkt an so, wie nennt man das nochmal mit den Püppchen, **dass jemand die Fäden zieht im Hintergrund** sozusagen. So ein bisschen das daran denke ich bei Fadenspiel, also an vielleicht ein **doppeltes Spiel**, irgendwie, was im Hintergrund läuft und wo irgendwas nicht mit **rechten Dingen zugeht** oder halt auch **fremdgesteuert** zu sein, das ist auch so eine Assoziation, die dann kommt. Fadenspiel. Ich glaube, das kommt mir so in den Kopf dazu.“



INTERVIEW 16

LEHRAMTSSTUDENT_KUNSTPÄDAGOGIK_DEUTSCH
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Mir ist es jetzt wieder eingefallen und genau, ich fand es nachgelenkt durchs Praktikum. Aber das war wirklich mein erster Einfall, den ich zum Fadenspiel hatte. Und zwar habe ich da an ein **Spiel** gedacht, das ich immer **mit meiner Oma gespielt** habe. Das ist eigentlich kein wirklicher Faden, sondern wie so ein Gummi oder eigentlich **so eine Schlaufe, die man sich um die Finger wickelt**, in bestimmten Mustern und dann nimmt die andere Person mit den Fingern den Faden von den Fingern runter und bildet dadurch ein neues Muster. Und das entwickelt sich halt immer weiter, das Bild durch das unterschiedliche Abnehmen des **Faden von den Finger** der anderen Person, bis man am Ende einen totalen Knoten hat. Das ist für mich ein Fadenspiel.“



INTERVIEW 17

LEHRAMTSSTUDENT_GEOGRAFIE_GESCHICHTE
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Bei Fadenspiel muss ich erstaunlicherweise immer an den **täglichen bis zweitäglichen Krampf der Zahnsseite** denken. Wenn man irgendwie versucht, mit zwei oder drei Fingern in sämtlichen Winkeln Zahnzwischenräume sauber zu machen und im Prinzip täglich mit diesem Faden kämpft und spielt. Und irgendwie ist es eine Hassliebe, weil man freut sich, wenn es sauber ist. Dabei. Es ist aber ein **Spiel**, was man **hasst** und irgendwie fällt mir bei Fadenspiel der täglichen Kampf mit dem Zahnsdeeeinsatz ein.“



INTERVIEW 18

LEHRAMTSSTUDENTIN_KUNSTPÄDAGOGIK_MATHE
ALTERSGRUPPE_20-25
SOZIALISIERT IN DEUTSCHLAND

„Also wenn ich an das Wort Fadenspiel denke, da habe ich erst die Assoziation so zu einer Marionette gehabt und zu diesen **Kinderspielen**, wo halt so kleine Figürchen irgendeine Geschichte erzählen und die Darsteller:innen von oben einfach so mit Holzstücken diese Figuren bewegen. Aber außerdem muss ich irgendwie so dran denken. Mit einem Faden zu spielen ist so typisch irgendwie auch, **was meine Katze einfach macht, das ist so süß**, so etwas **Naives, Spielerisches, Kreatives**, das einfach schon ausreicht.“



FADENSPIEL ALS VISUALISERTER ASSOZIATIONSRAUM

LEGENDE

1 JEDES INTERVIEW WIRD DURCH EINEN KREIS MIT DER JEWEILIGEN INTERVIEWNUMMER VISUALISIERT.

● DIE KNOTENPUNKTE SIND ALS UNTERSCHIEDLICH FARBIGE KREISE DARGESTELLT.

SIE MARKIEREN DIE ÜBERSCHNEIDUNGEN, DIE ICH AUS MEINER SITUierten PERSPEKTIVE IN DEN AUSSAGEN IDENTIFIZIERT HABE. JE MEHR ÜBERSCHNEIDUNGEN SICH ZWISCHEN DEN EINZELNEN INTERVIEWS ERGEBN, DESTO GRÖßER UND ZENTRALER WIRD EIN KNOTENPUNKT. JE WENIGER ÜBEREINSTIMMUNGEN VORLIEGEN, DESTO WEITER RÜCKT ER NACH AUBEN.

KNOTENPUNKTE

SPIELBEZUG

NEGATIVE ASSOZIATIONEN

KINDHEITSBEZUG/-
ERINNERUNG

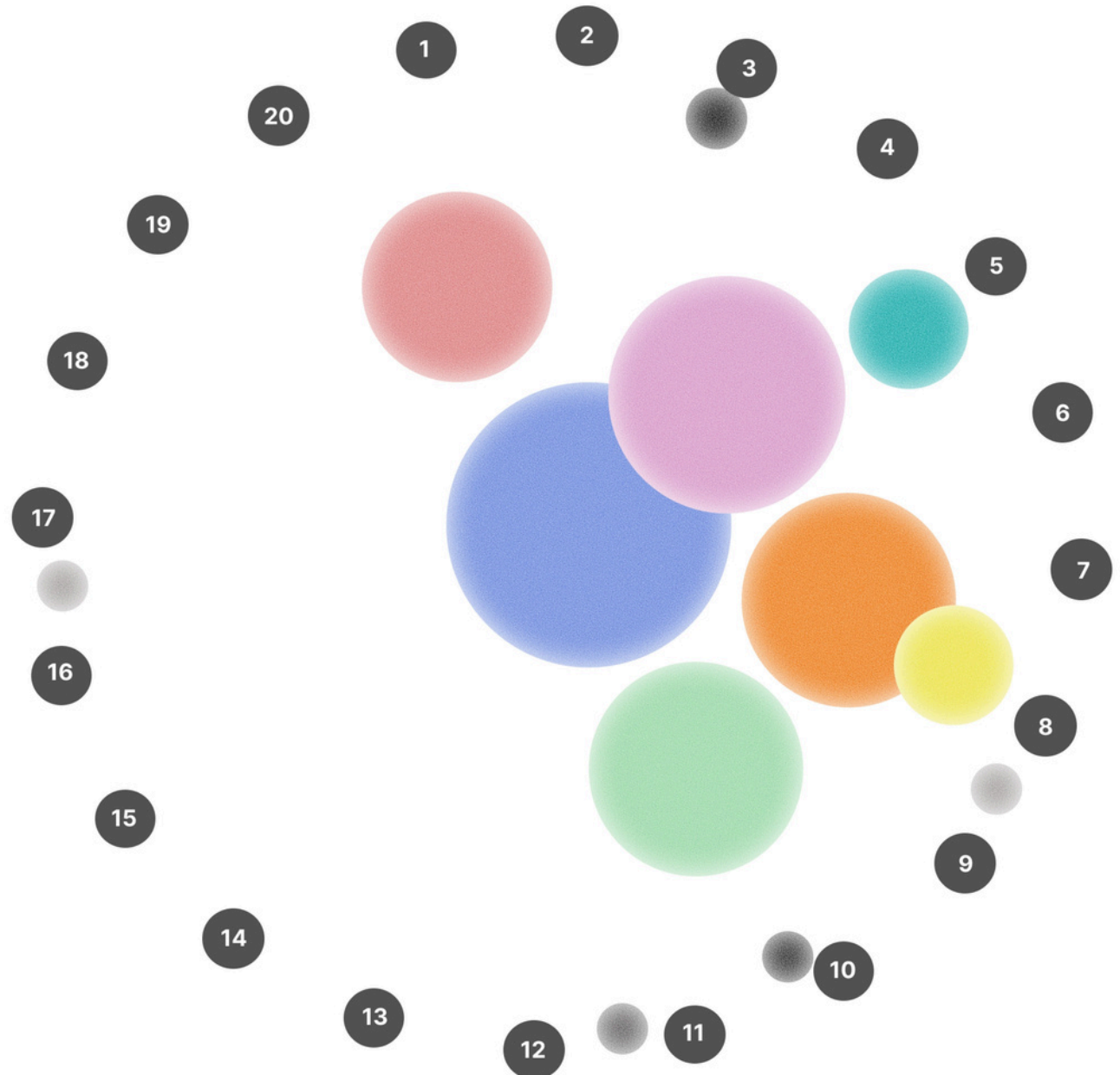
POSITIVE ASSOZIATIONEN

ZWISCHENMENSCHLICH/
BEZIEHUNG

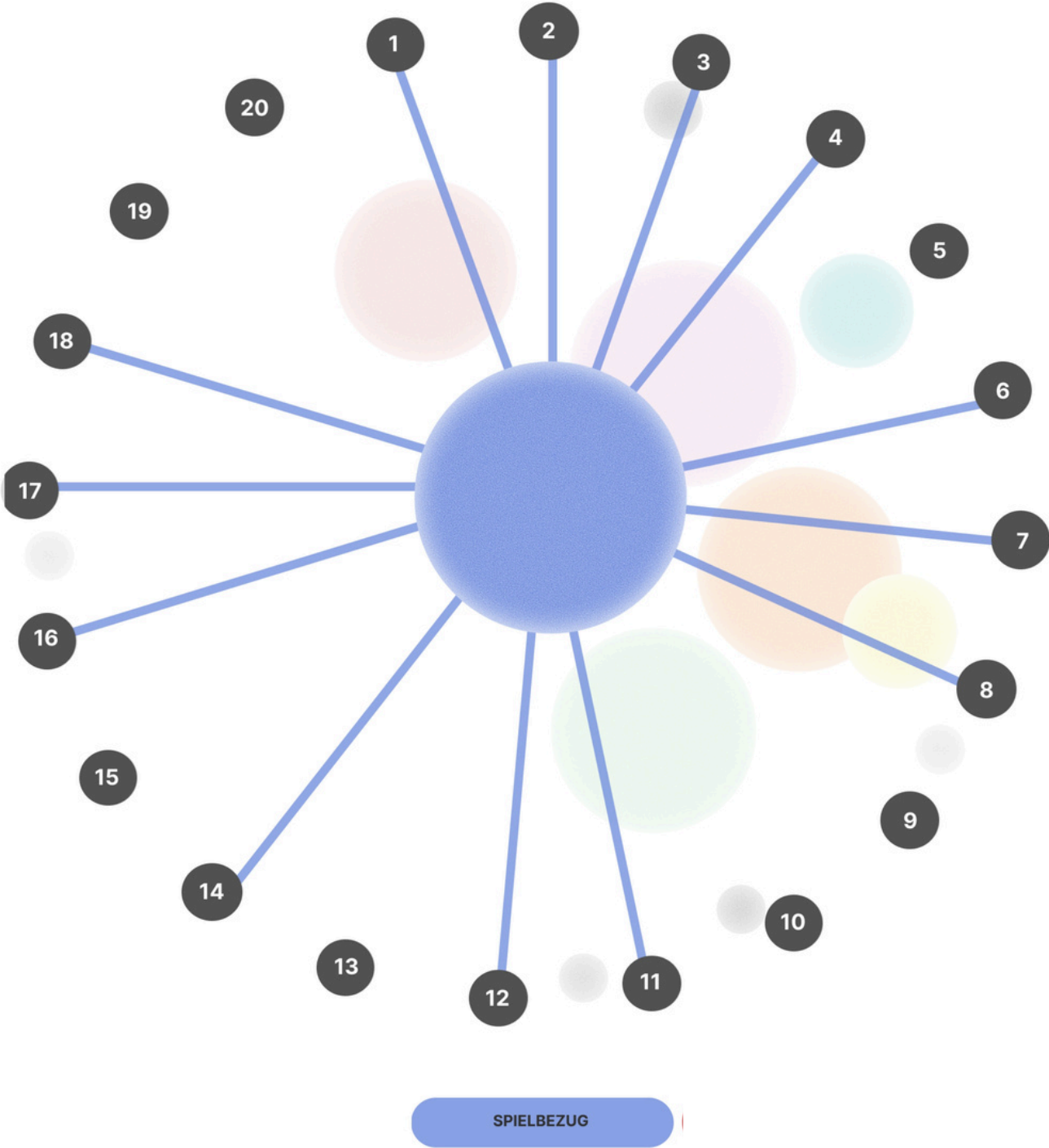
BEZUG_KREATIVITÄT

SENSORISCHE BEZÜGE

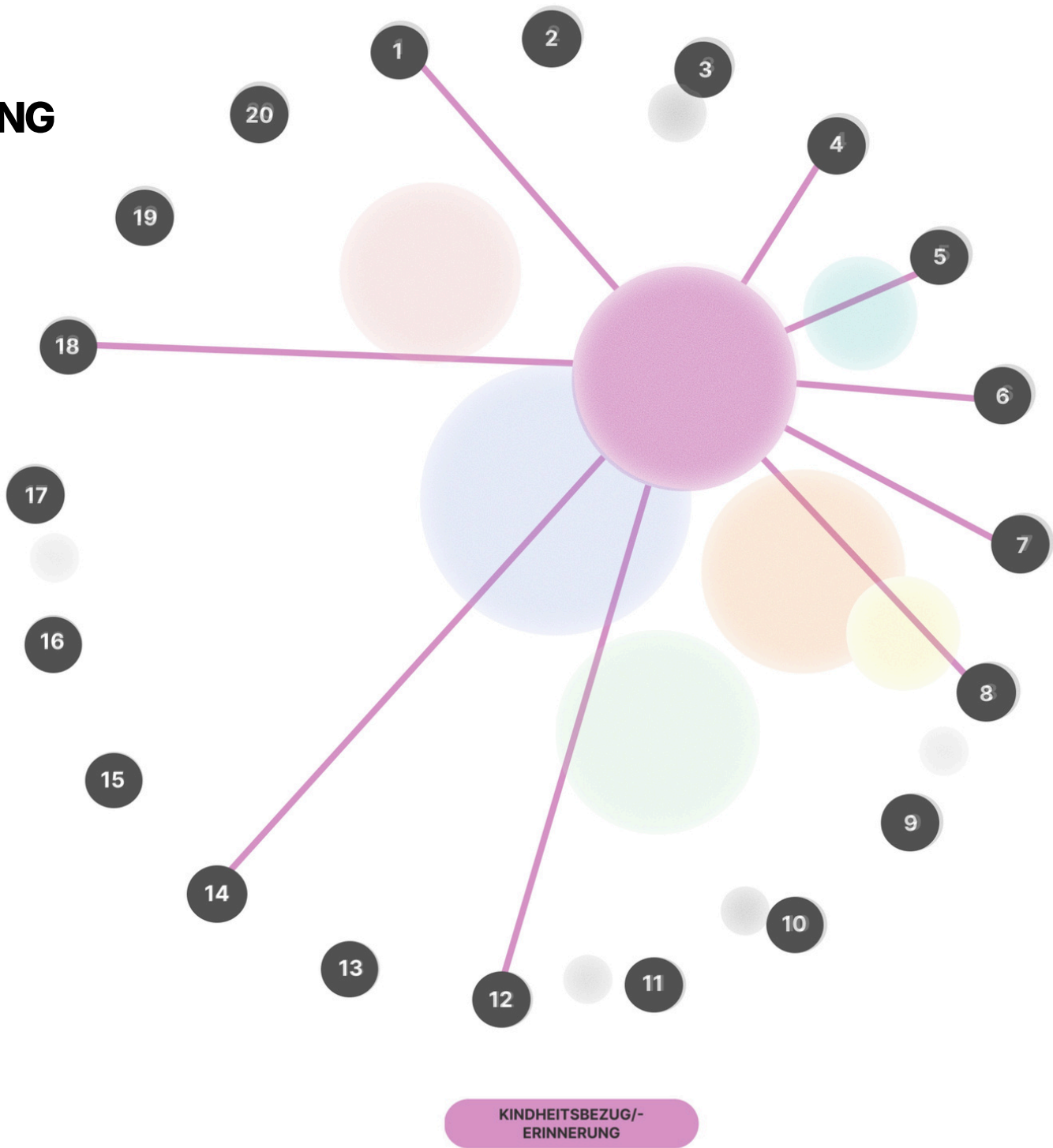
WEITERE KNOTENPUNKTE



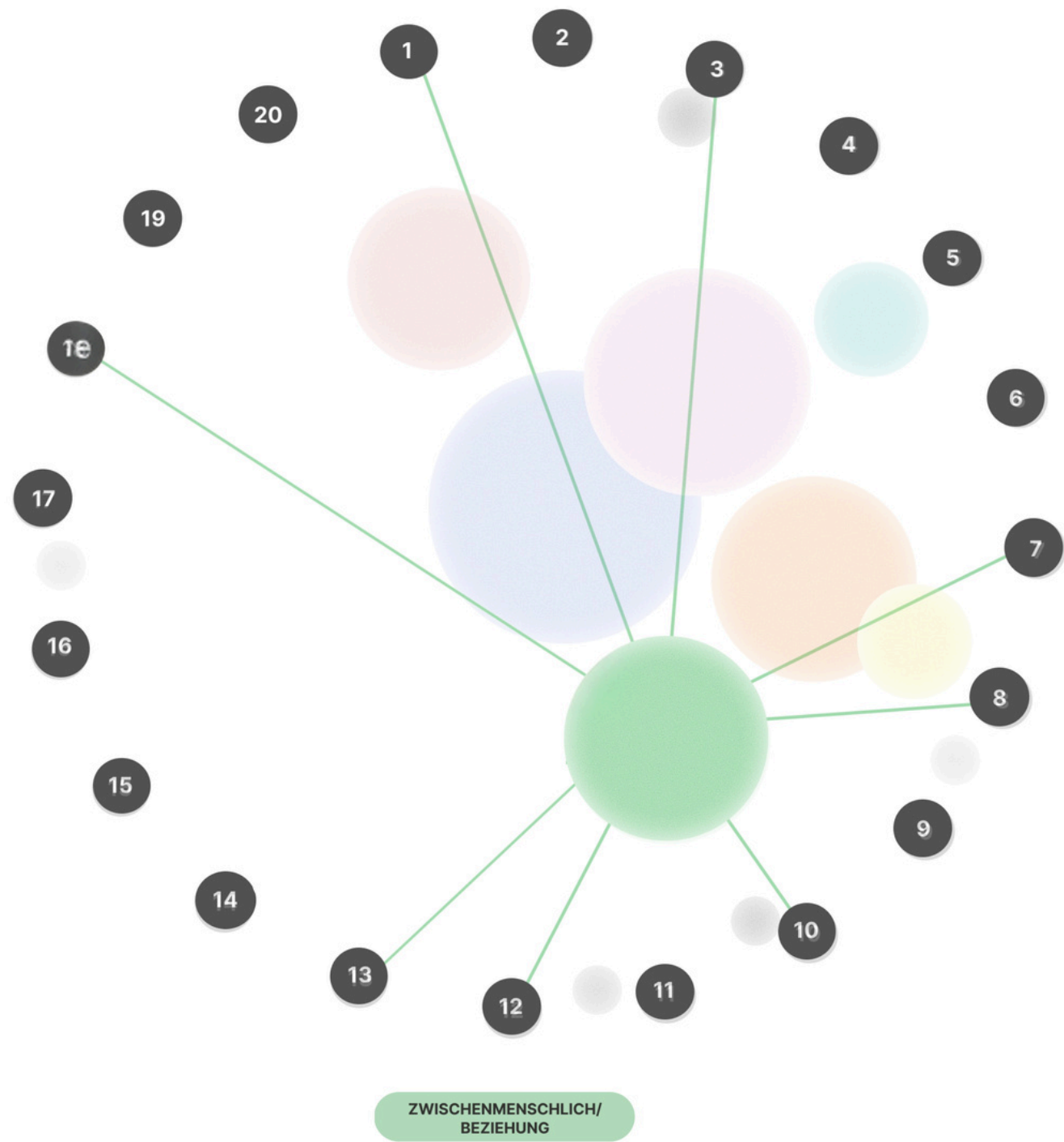
KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
SPIELBEZUG



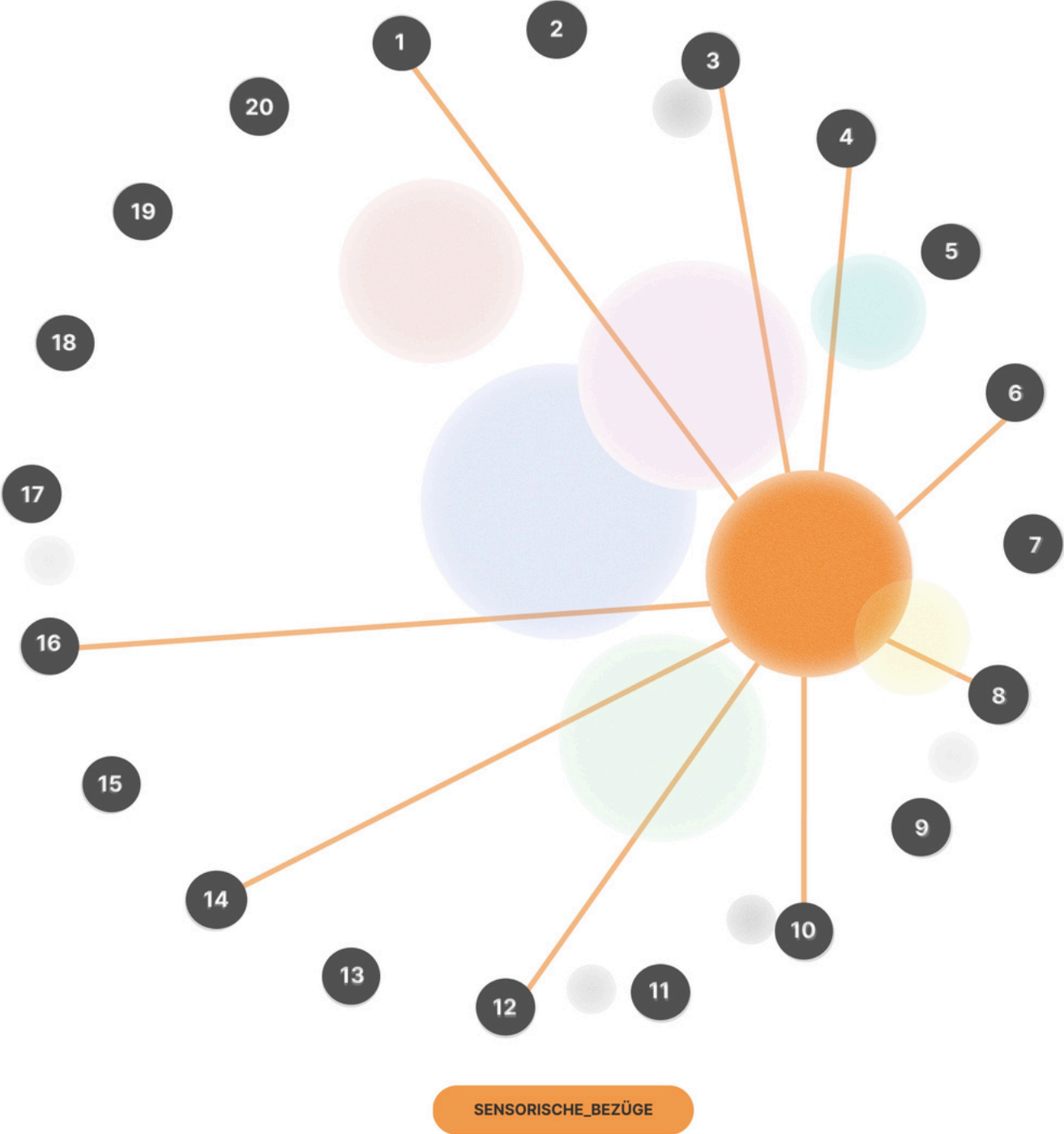
KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
KINDHEITS/-ERINNERUNG



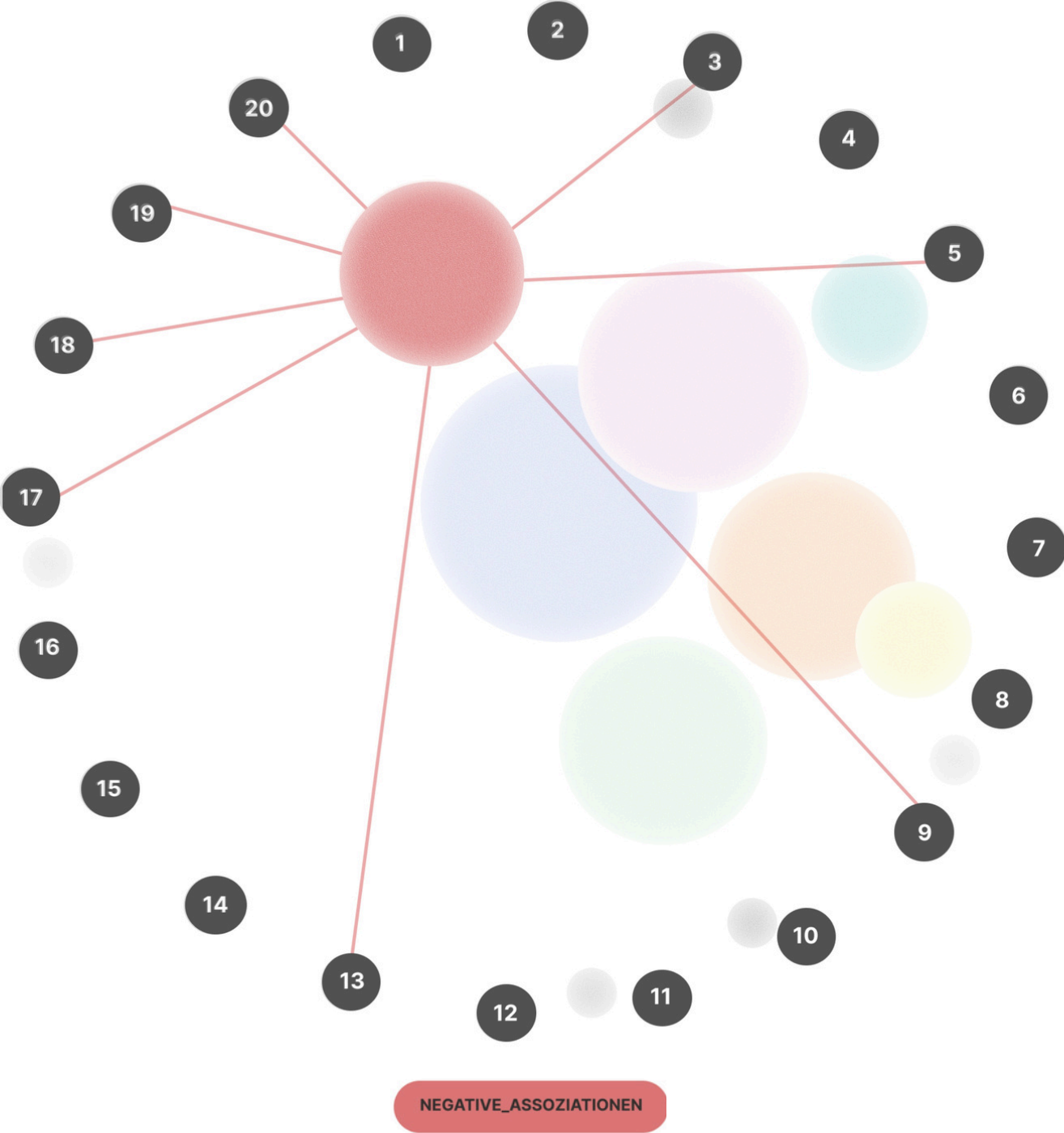
**KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
ZWISCHENMENSCHLICH/
BEZIEHUNG**



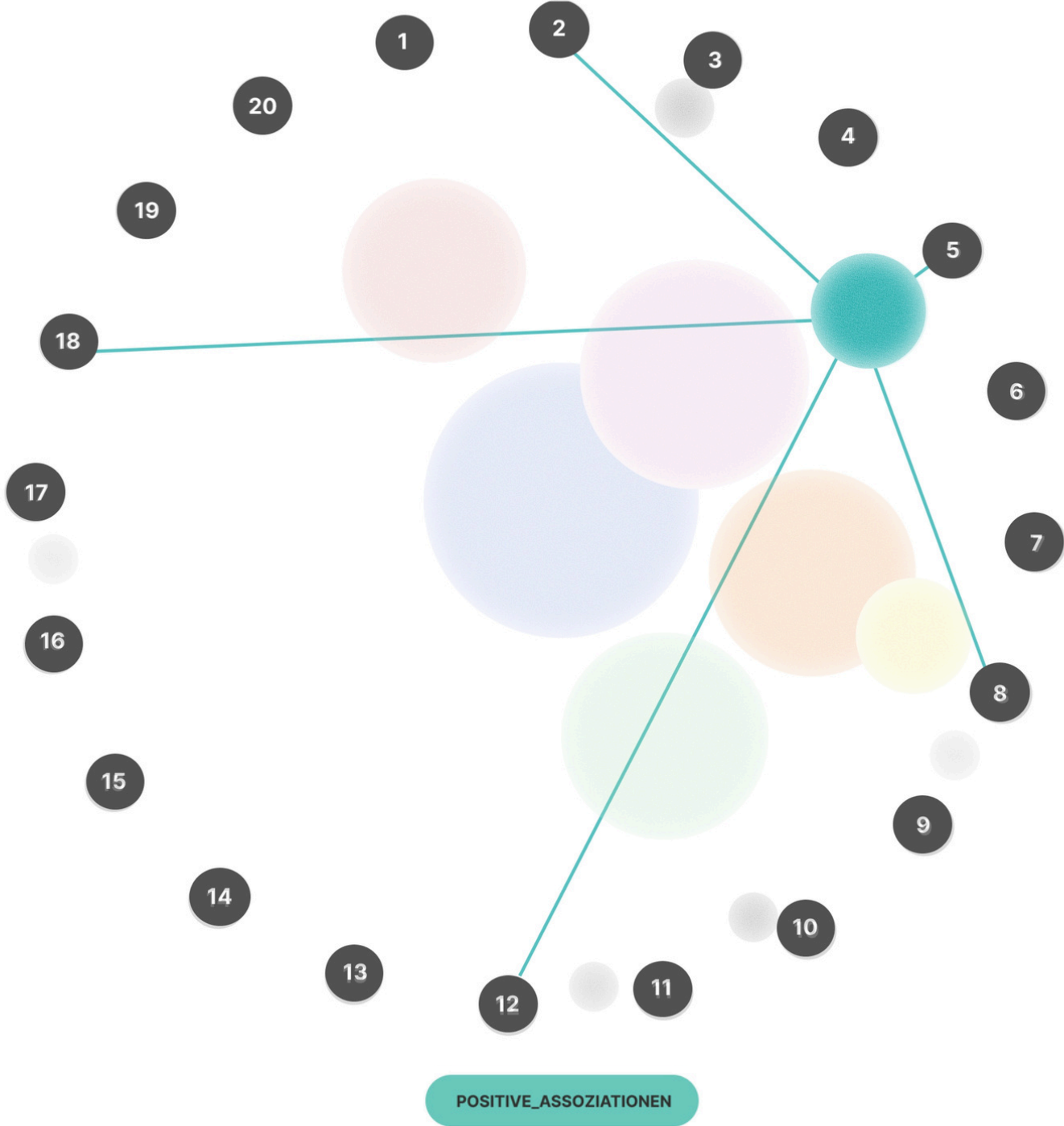
KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
SENSORISCHE_BEZÜGE



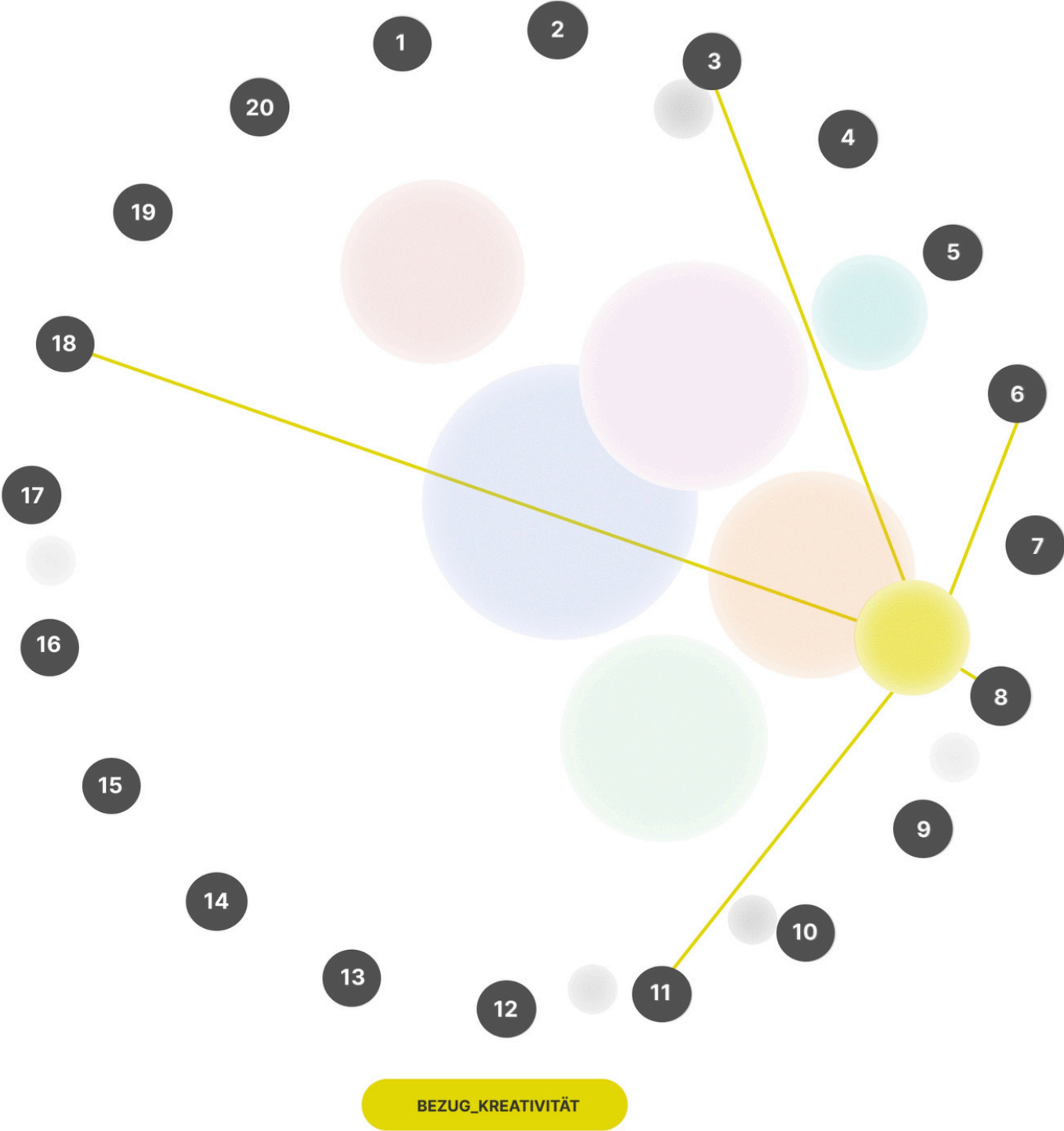
KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
SENSORISCHE_BEZÜGE



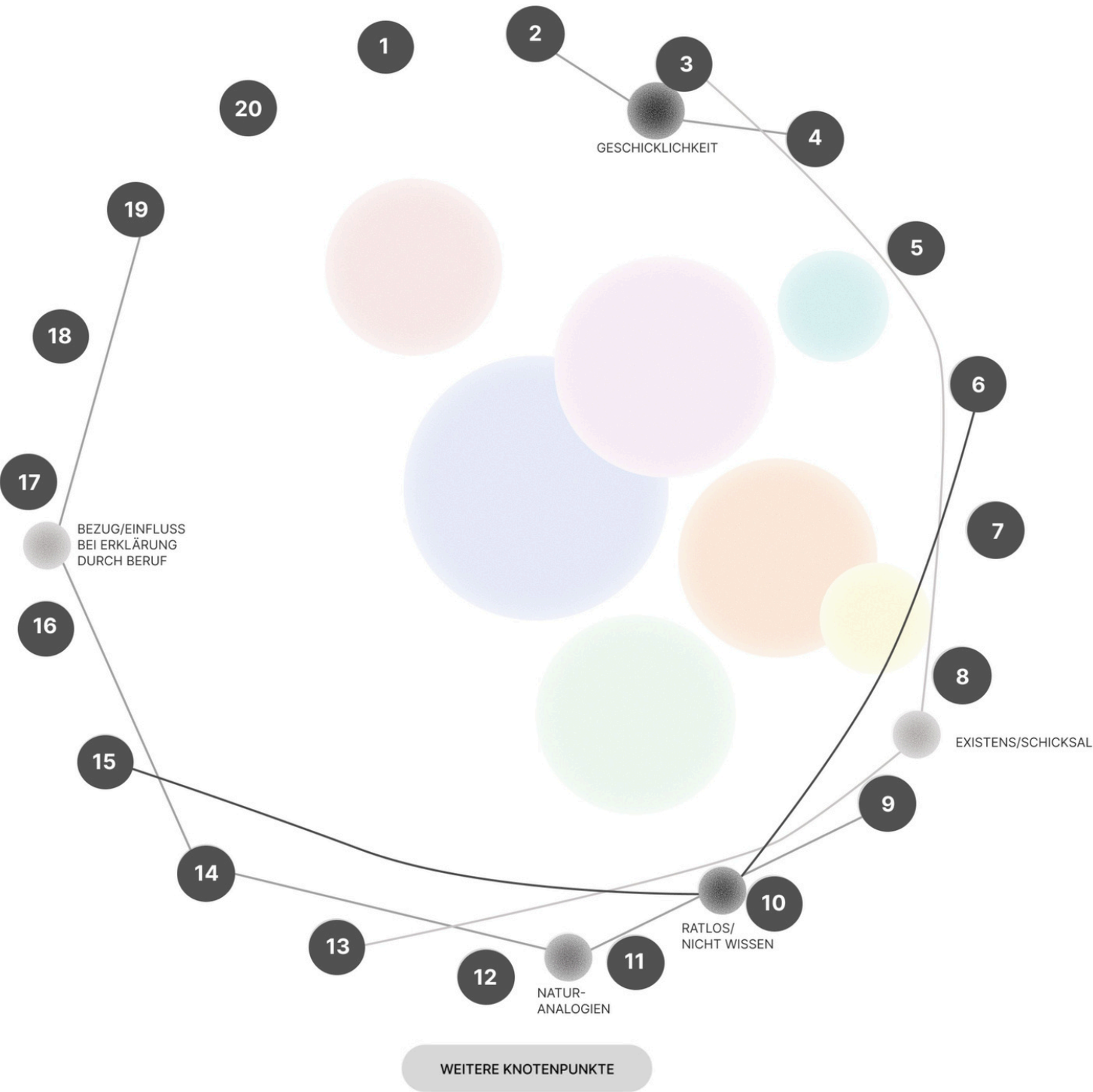
KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
SENSORISCHE_BEZÜGE



KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
SENSORISCHE_BEZÜGE



KONTENPUNKT
VERBINDUNGEN
SENSORISCHE_BEZÜGE



AN WAS ERINNERT DICH FADENSPIEL?

VERWENDETE QUELLE FÜR DAS ZITAT

HARAWAY, DONNA (2018): UNRUHIG BLEIBEN. DIE VERWANDTSCHAFT DER ARTEN
IM CHTHULUZÄN. FRANKFURT/MAIN: CAMPUS VERLAG.

IMPRESSUM

TITEL

Das Fadenspiel als Assoziationsraum

KONZEPT

Maxi Linke

LEKTORAT UND BEGLEITUNG

Silke Ballath und Annika Niemann

HERAUSGEBER*INNEN VON

situierungzwischen.net Silke Ballath und Konstanze Schütze